

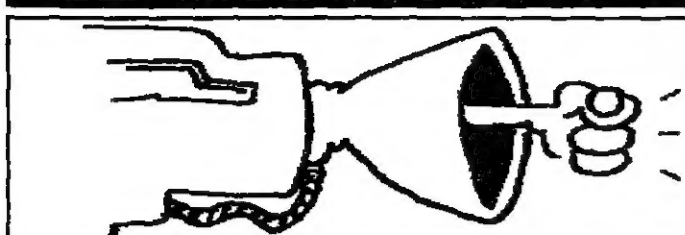




### اللجنة المالية تدرس الاتفاق الإسرائيلي - الفلسطيني

علمت "البلاد" أن اللجنة المالية ستعقد وخلال فترة قريبة على دراسة تكثيرات الاتفاق الاقتصادي الإسرائيلي الفلسطيني على الأردن. وأكد رئيس اللجنة المالية علي أبو الرقاب أن اللجنة ستستقي مجموعة من خبراء الاقتصاد للاستماع إلى وجهة نظرهم في هذه الاتفاقية. ويذكر أن الأوساط الاقتصادية في الأردن تبدي مخاوف كبيرة من الاتفاق الاقتصادي الإسرائيلي الفلسطيني وتأثيراته السلبية على الأردن.

### في برنامج الكامير الأحدث كادوا أن يحطموا الكاميرات !!



حتى أفرغ زيت السيارة، وأومع صاحب السيارة بآلة وضع ماء بدلاً من زيت السيارة، وهنا جن جنون سائق السيارة وبدأ يشتد جلاله وكانت أن تحدث مصابي لا تحمد عقباها. وحاول مخرجو البرنامج التهدة من قوّة غضب صاحب السيارة فخبروهم بأن هذا هو برنامج الكاميرا الخفية، لكن زادت ثورة صاحب السيارة وبدأ يشتد مرة أخرى لأنهم حاولوا الفسك عليه وكاد أن يكسر الكاميرا. وهكذا هو الجمهور ولا يبالش !!

### C.N.N أحسن من الجلسة



في الوقت الذي كان النواب يتهمسون تحت القبة من أجل رفع الجلسة وتدارس توقيع اتفاقية القاهرة بين منظمة التحرير وإسرائيل وفي الوقت الذي رفعت فيه الجلسة التداول بين النواب في قاعة المصور، كان مجموعة من النواب يجلسون في مكتب الأمن العام، ويخرجون على مراسم توقيع اتفاقية القاهرة عبر الستائر ومن خلال شبكة C.N.N. النواب الذين كشفهم "البلاد" يتفرجون على الستائر هم: عوض خليفات عارف البطاينة، راتب السعود، محمد أبو عليم، جمال الصرايرة، عبد الرزاق البطاينة.

يبدو أن نواب C.N.N اندركوا أن حضورهم لمراسم التوقيع أكثر أهمية من الكلام.

### المعركة الأولى بعد الحفلات النظام الداخلي بعد الحفلات

عندما انجلى حجب اللامعة المشرقة التي تغطيها الشمس على النواب طلعوا فيضاً من الحفلات النظام الداخلي بعد الحفلات. وتوجه النواب بعد الحفلات إلى اجتماعاتهم في غرفهم الخاصة. وفيما كان النواب يتوجهون إلى غرفهم، كان هناك تجمع كبير من النواب في ساحة البرلمان. وكانوا يتحدثون مع بعضهم البعض. وكانوا يتحدثون عن الحفلات النظام الداخلي بعد الحفلات. وكانوا يتحدثون عن الحفلات النظام الداخلي بعد الحفلات. وكانوا يتحدثون عن الحفلات النظام الداخلي بعد الحفلات.

### وزير الترميم: زيت الزيتون البلدي غير مطابق للمواصفات !!



أكد وزير الترميم راضي إبراهيم أن وزارته تعمل على سد العجز في الإنتاج المحلي من زيت الزيتون البلدي في السنوات التي يقل فيها الإنتاج وبناء على تقارير من وزارة الزراعة التي تعد كمية النقص التي يسمح باستيرادها. وقال الوزير إبراهيم في مذكورة له حول عدم شراء زيت الزيتون البلدي أن وزارة الزراعة قد حددت كمية النقص عام ١٩٩٢ بحوالي (١١) ألف طن والتي يسمح للوزارة بالاستيراد بحدود هذه الكمية. علماً بأن الإنتاج لعام ١٩٩٢ قدر بحوالي ٤٠ من كمية الاستهلاك السنوي الذي يزيد على (١٥) ألف طن. وقد قامت الوزارة بطرح عطاءات عالمية واستوردت زيت زيتون تونسي بكمية (٧) ألف طن فقط. معاً بعروض معدنية سعة ٤.٢٧٥ كغم ويسعر (٨) دنانير للجالون المستهلك. ولم تسمح بالبيع إلا في أوائل شهر شباط لاتاحة المجال لتسويق الإنتاج المحلي. وأشار إلى أن وزارة الترميم لا تتمكن من شراء الإنتاج المحلي من زيت الزيتون إلا إذا توفرت عدة شروط أساسية أهمها أن يتم تجهيز زيت الزيتون البلدي وتعبئته من الشوائب وأن يكون وفقاً للمواصفة القياسية المعتمدة لوزن الزيتون لدى مديرية المواصلات والمقاييس. وأن تتم تعبئة هذا الزيت تحت إشراف ورقاية فحص مناسبة بعروض معدنية مناسبة قابلة للتسويق.

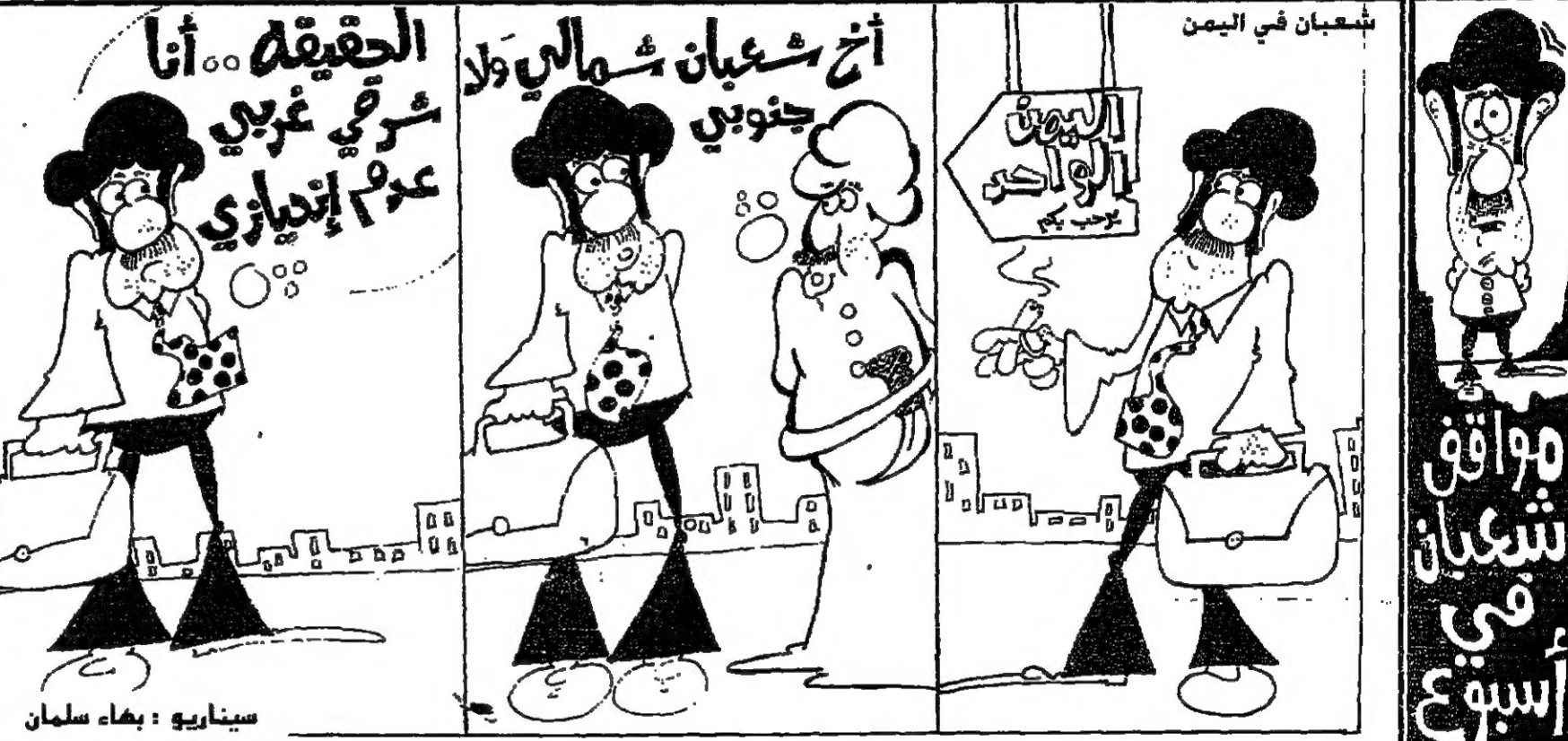
لأن زيت الزيتون الموجود حالياً غير متجانس وغير مطابق للمواصفة القياسية، وغير

### حادث وحرج رائد عسالة



### النظارات و "الصلح" !

أود، في الحقيقة، التحدث عن نظارتي المتهترئة هذه الأيام عوضاً عن الحديث عن حرب المين أو سلام عرفات أو حكومة الجالي. ورس هذه الرغبة بختصار أن النظارة، في هذه الأيام المعصية من تاريخ امتنا، تعني أكثر مما يحدث في عواصم العالم ثماً أن الحديث عنها - أقصد نظارتي التمسكة - يعني أكثر من أي شيء آخر !! قد يبدو هذا الحديث غير لائق ولكنني أعتقد أن جماً غير قليل سيتفق معي على أن انتقاد سلام عرفات عبر ألف مقالة لن يؤدي إلى التراجع خطوة واحدة عن أية اتفاقية. كما أن انتقاد حكومة الجالي لن يؤدي إلى استقالة مسؤلف في إحدى وزارات الحكومة، وبالتأكيد فإن توجيه العلب إلى الأخوة في المين لن يتر أبداً عن وقف الحرب المدمرة هناك !! باختصار يجب أن تقوم بحملة بطنية من أجل العناية بالنظارات والبشرة، ولا مانع أيضاً من الاهتمام أكثر ببرامج التلفزيون والعرض على سبل للحصول على أدوية جديدة لعلاج "حب الشباب" والصلح !! وبكل وضوح فإن الأعراب عن مراقب وآراء تتعارض مع سياسة الولايات المتحدة أمر لا يقيد كما أن الظهور بمظهر المعارض للعديد لسياسة أية حكومة مسألة من شأنها جلب "الصداع" فقط ! ألم يقل أحدهم ذات يوم "كل الحقيقة للجماهير" !

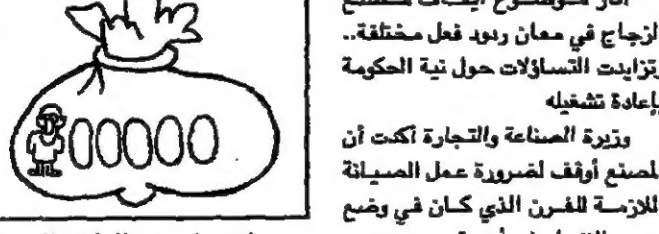


سيناريو : بهاء سلمان

### بيدر البلاد يوم لا ينفع مال ولا بنون

بقدر ما يكون البناء مدياً، يكون الهدم والتخريب سهلاً ومن الأثمان. وقد تحمل الأردن مسؤولية بناء النظام العربي وتدمير ثوابت وأساساته، فبالرغم من الجوع، بينما كان بعض اللاجئين يصرخون ما يمكن وما لا يمكن لتحقيق القصة، بينما كان بعض الآخرين يحزنون على المآلات الخيبة ويتفقدونها في عتمة الخلفات لتدمير الفروع في العلاقات العربية. ويطمح العرب والعالم كله أن لقاء عمان بين الأخوة اليمنيين كان توطئةاً لجهود مثنية وطويلة بذلتها جولة الحسين من أجل الحفاظ على وحدة اليمن الشقيق ورفاه أبنائه وتماصمهم في وجه التبعات الكبيرة. وقد ره الخبيرون من أبناء اليمن على هذه المبادرة الأردنية بأن يأمروا إلى توقيع اتفاق عمان وعادوا إلى اليمن لتنفيذ بنوده وحماية الوطن اليمني الواحد من استهدافات الأعداء. لكن بعض الفاسدين على إرادة الشعب ومصلحة الوطن، والذين أصعدت بولاعات النفط قلوبهم وأبصارهم أبوا إلا أن يجثوا في الأرض قسداً، فقبضوا هذه الحسرة المؤلمة، وما هم يسقطون فيها ويتحزرون أمام قوات الوحدة، ويستنجسون بالقاصي والماني لتخليصهم والتوسط لاتقائهم. لقد فعل النفط فعلته، لكن ان يستطيع تقسيم اليمن، وإن يستطع حماية علاقاته في يوم لا ينفع فيه مال ولا بنون ولا مكان فيه للولارات المروق.

### ١٠٠ ألف لدراسة تطوير مصنع الزجاج بعمان



أثار موضوع إيقاف مصنع الزجاج في عمان رويد فعل مختلفة. وتزايدت التساؤلات حول نية الحكومة بإعادة تشغله. وزارة الصناعة والتجارة أكتت أن المصنع أوقف لضرورة عمل الصيانة اللازمة للفرن الذي كان في وضع مهود بالانقيار في أي وقت. وقالت في رد لها على سؤال النائب بدر الرابطي حصلت عليه "البلاد" بأن مجلس الوزراء قرر في جلسته المنعقدة بتاريخ ١٩٩٤/٢/٨ الموافقة على السير في اجراءات دراسة جديدة لتصويب أوضاع الشركة الفنية وتشخيص المشكلات والتركيز على موضوع ترميم الفرن.

### توسيع محطة تنقية الرمثا

استخدام المياه للمقاهل الخارجية من المحطة خلال العام الحالي، ومن المتوقع المباشرة بالتنفيذ في بداية عام ١٩٩٥، حيث أن مواصفات المياه المعالجة المستخدمة لأغراض الزراعة للقيدة حسب مواصفات منظمة الصحة العالمية، مع العلم أن المنظمة التعاونية الأردنية تقوم الآن باستغلال جميع المياه المعالجة لري الاعلاف داخل وخارج حدود المحطة. وكانت قد كثرت الشكاوى حول تلوث الهواء من محطة تنقية الرمثا.

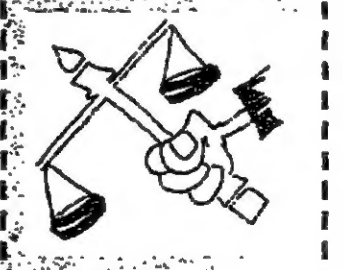
### الناخن اقتصب الطلبة !

قامت إحدى المدارس الأساسية باستنجاز باص عمومي ليقدمهم إلى الأناور. القصة حدثت عندما نزلت الطالبات ومدرساتهن إلى الأحرار تعود إحدى الطالبات لاختصار زجالة لاء، وإذا بمساقن الياس الذي اتهمته المدرسة على أرواح طالباتها يتنفس على الطلبة ذات التسع سنوات ويتعصبها، وقد اندشت الطلبة المستنفي تصارع ثوبه !

### مشاهد خلابة

شبه لحد الأشخاص مجموعة من اصقلته وهم يشاهدون مشاهد خلابة قام احدهم بتصويرها بأفخاه كاميرا، في إحدى غرف "فندق" - ليسور ليلة باكملها امرسان حديث الزواج، وبالصفحة كان من بين مشاهدي العرض والذي صق بما شاهده أخ العروس !!

### تطوير العمل بوزارة العدل



أصبح في حكم المؤكد أن وزارة العدل ستشهد قريباً جداً تطويراً في عملها. وتعددت الجهود لتطوير العمل في الوزارة. وأن الهدف من الخطوات التطويرية ستتمثل بتأهيل العاملين في الوزارة. وكشفت النياب في أنه سيتم توزيع المشاكل بشكل واضح، وستتم زيادة كتاب العدل ورفعهم بكونهم فنيين.

### شعراء يقاطعون الفتيان

علمت "البلاد" أن عدداً من الشعراء قرروا مقاطعة ملتقى الفتيان الفخري الذي يقام في القبة. وتعددت الجهود لتطوير العمل في الوزارة. وأن الهدف من الخطوات التطويرية ستتمثل بتأهيل العاملين في الوزارة. وكشفت النياب في أنه سيتم توزيع المشاكل بشكل واضح، وستتم زيادة كتاب العدل ورفعهم بكونهم فنيين.

### تعمور يحرق أدونيس ويخرج جرش !!

يبدو أن اتحاد الكتاب العرب بدأ بشن حرب خفية على أدونيس بعد الذي واجهته بيانات وتصريحات أمينة العام فخري قوام من انتقادات في صفوف المثقفين الذين انتهوا "أدب أنيس" في أكثر من لورية عربية بته تحول إلى شرطي. إن قام "الإحدا" بإخراج الملفات القديمة من خزائنه والتفتيش فيها لأوراق الشاعر العربي الكبير مرة واحدة وإلى الأبد بعد أن عجزت الشرطة السابون عن حرقه. والواضح من خلال الأوراق التي تم إخراجها من الملفات ليدلواها المثقفون الأردنيون والعرب أن الاتحاد يريد استغلال لقاء غرطالة الذي ضم مشقنين عرب وإسرائيليين وكان أدونيس من بين المشاركين فيه لتصفية حسابات قديمة، ومحاسبة أدونيس على مواقف اتخذها منذ سنوات، وعلى فترات مختلفة وفي مناسبات مختلفة أيضاً. الورقة الأولى صورة عن مادة صحفية كتبت في صحيفة عربية تصدر في باريس حول مشاركة أدونيس في أمسية أدبية، فتمت في روتردام، في إطار المهرجان العالمي للشعر وشارك فيها شعراء إسرائيليين، وحسن خط الاتحاد "وربما لسوء حظ" أن هذه المادة الصحفية مستنقاة من مجلة لقاء الصادرة عن الهيئتين الإسرائيلية والفلسطينية العربية. الورقة الثانية عبارة عن مقالة يرد فيها أدونيس على مقالة للشاعر الألماني هانز ماغنوسنزي سبيغرير وصف فيها الأخير الرئيس العراقي صدام حسين بأنه هتلر جديد لا بد من القضاء عليه وتخليص الإنسانية من شروره. أدونيس لم يختلف مع هانز على ما أسماه "ديكتاتورية" صدام حسين إلا أنه استغرب في مقاله الاكتشاف الغربي المتختر لهذه الحقيقة، وسكوت الغرب عن مارسات صدام تجاه شبهة خلال السنوات الماضية. في نهاية مقالته عبر أدونيس عن أمله في أن ينظر الغربيون للعرب من خلال خفاياهم ومفكرهم وقائهم وكما ينظر أدونيس نفسه للغرب، وأن لا يتعامل الغرب مع العرب على أنهم مجرد شرطة "تسوق الناس إلى الصلدة أو الحشوات تدافع عن الله ويؤكد

### اعلان صادر عن أمانة عمان

تلن امانة عمان الكبرى للاخوة المواطنين اصحاب المباني المنشأة حديثاً والتي يتم تركيب لوحات ارقام لها من قبل دائرة التسمية والترقيم وذلك في مناطق عمان الاحدى عشر الأولى وهي المدينة، بسمان، ماركا، النصر، اليرموك، رأس العين، بر، زهران، العدلي، طارق والجبيبة. يرجى منهم الاتصال مع دائرة التسمية والترقيم في امانة عمان والإبلاغ عن موقع الأبنية ليتم تثبيت أرقام لها، وذلك على هاتف ٧٦١١١/٧٦١١١ داخلي ٧٦٩، ٧٦٨، ٧٦٧. وأقبلوا الاحترام أمين عمان (الكثير مدح العبادي)





على بلاطة

• نايف الطوهر

اللعنة !!

سحقاً للفنان نبيل المشيني ومن معه من أسرة مسرحية قرية مخزوقة التي سيبدأ عرضها خلال الأيام القليلة القادمة، لإعادة نبش جروح كنا قد دملناها منذ أمد بعيد.

اللعنة على ولينا الديمقراطية - غير المكتمل - الذي أعطى للمدعو نبيل المشيني وحاشيته الحق في إعادة إيقاظنا من جديد.

اللعنة على التصوص المسرحية وأبنائها الأخرى التي تحاول إعادة بذر الكرامة فينا من جديد بعدما تصحرت ضمائرنا وكرامتنا وأصبحت محاولات الاستصلاح فيها غير ممكنة بعدما تحولت إلى مساحات قابلة فقط لأن تكون مكباً جديداً للنفايات أو مكاناً ملائماً جداً إقامة محطة تنقية جديدة شبيهة تماماً بمحطة "الغربة السمراء".

ثري من الذي أعطى الحق للمدعو نبيل المشيني لأن يعود بنا من جديد إلى "تربيات" الكرامة التي بذلنا الغالي والنفيس من أجل التخلص منها سواء بجلسات الكهراء أو بالعلاج الوريدي.

ليكن معلوماً للمدعو نبيل المشيني أننا لن نكتسب على محاولاته المكتوبة لنا بإيقاظ الكرامة فينا من جديد وتوريثنا في مستقبل الوحل بعدما نتكشف حقيقة أمرنا.

وليكن معلوماً للمدعو نبيل المشيني أيضاً أننا لن نترك أحداً يتورط في هذا الأمر، وستلجأ إلى الخروج في سيرات ومظاهرات لوقف مسرحيته.

ليكن معلوماً لأسرة مسرحية قرية مخزوقة أننا لن نقبل منهم بأن يلوثوا عقولنا وضمائرنا بأن السيف هو لصناعة النفوس والأوطان بعدما تطور حالنا وأصبح السيف بأيدينا لقطع قلوب الجاثوه في حفلات الأعراس وأعياد الميلاد.

ليكن معلوماً للمدعو نبيل المشيني أن محاولاته اليائسة لإعادة إحياء "عروة بن الورد" مجرداً لن تؤثر فينا بعدما أصبح "عروة" فينا رئيساً للمفاوضات مع إسرائيل !!

ليكن معلوماً لنيل المشيني أن عهد الفتوحات قد ولى بغير رجعة بعدما أصبح البطل من وجهة نظرنا هو من يقتل لنا زجاجة شهابيات ذات لينة يصمم فيها على اتفاق مهيئ !!

ليكن معلوماً للمدعو نبيل أننا أمة استرطبت الذل وأصبح أبطالها مختارين يحملون "الصليب" في كل مكان يذهبون إليه.. اللعنة على المسرح واللعنة على تلك الليلة التي قادتني لحضور برقيات نبيل المشيني النهائية على مسرحيته قرية مخزوقة.. اللعنة على صديقي نبيل المشيني الذي لم يتعلم بعد أن أصبحنا في عداد الأموات.. وأن أكرام الميت هو دونه.

ليعزرنني صديقي نبيل فقد أصابني الآن "توبة" خنوع لا أستطيع معها الكتابة.

الحرب الخفية بين الرئيس والعلماء وش تتصاعد

المصري: العموش نار وأزبد وهذه رسالته تحتوي على اتهامات فارغة العموش: المصري أضاع هيبته المجلس ويعاملنا كأرقام وأطفال

محور الشؤون المحلية

لا لمر شكلي، ويصف في مكان آخر من رسالته كلام العموش بأنه متناقض ولا رابطة بينه. ويقول المصري عن اتهامات العموش بأنها فارغة من أي مضمون ومباعدة عن التناسب والمستوى الفكري والثقافي لأي "مكتور خرج الأجيال".

واتهم المصري في القواد التي على يقين بأن السياسي والنائب المنبري الدكتور العموش سوف يكشف خطاه قريباً وأنه يمتلك الجراءة والشجاعة للاعتراف بذلك.

وفي الجانب الآخر ينتقد المصري رئيس المجلس العموش ويقول نحن لسنا أرقاماً أمامه ولا أطفالاً حتى يتجاهلنا. ولا ينكر العموش في اللقاء الذي جاء قبل الرسالة أنه غير معجب ببلاده كرتيس ويصفه بأنه رئيس خفيف جاء نتيجة معادلات سياسية.

ويقول المصري في اللقاء أن المصري يتحاشى طرح الكثير من القضايا الهامة وأنه لا توجد هيئة المجلس، وفيما يلي نص رسالة المصري للنواب ولاء العموش مع البلاد:

حرب خفية تدور بين رئيس مجلس النواب طاهر المصري والنائب الإسلامي الدكتور بسلام هذه الحرب بدأت بعد الرسالة التي وجهها الدكتور العموش لاحتجاجاً على تجاهل الرئيس له وعدم إعطائه حق الكلام.

الحرب التي كانت خفية يبدو أنها ستبدأ بالتصاعد بعد الرسالة التي وجهها المصري إلى النواب والتي حملت عليها "البلاء"، كنا أنها أخذت بالتصاعد بعد الحديث الذي أدلى به العموش لـ "البلاء" قبل حصولنا على الرسالة.

المصري في رسالته التي وزعت على النواب وصف موقف العموش بالقول قد ثار وأزبد وهذا لا شيء.

إن من يتفوه بكلمة (الديمقراطية) أو يتفنى بها، إن يكون ديمقراطياً إلا إذا مارسها فكراً وفعلاً، وخاصة لدى اتخاذ قرار ما، أو خلال أزمة ما، أو في حالة غضب، وفيما عدا ذلك، فإن الكيان الديمقراطي لن يبنى، وإن نسمي في بناء مؤسساتنا، وبخاصة البرلمانية منها.

وهنا، أرى في تأكيد حقيقة أن رئاسة مجلس النواب ليست ملكاً لثلاث بعينه، ولا لمجموعة معينة، ولا تتعلق بشخص رئيس المجلس، وإنما هي صفة منحوية، من يمسها بسوء لأي سبب كان، سواء أكان ذلك عن قصد أم عن جهل، فإنما يمس المجلس كله، وهيئة واستقلاله.

انتي انشد زملائي النواب، أن يقفوا سدا متحياً أمام أي تصرف قد يؤدي إلى المساس بمجلسكم الكريم حاضر أو مستقبلاً، مؤكداً لكم أن حماية هذه المؤسسة الديمقراطية من أي عبث، سواء أكان

إن خطورة الأمر لا تنحصر في المضمون، والأصح أن أقول من المضمون الرسالة، وإنما من التصرف الذي مارسه الزميل.

فلو أن كل نائب تصرف بمثل الطريقة التي تصرف بها زميلنا، ولو أن قدرة تحمل النواب انهمضت البض قد وصلت إلى الحد الذي وصلت إليه قدرة الدكتور، ولو تسربت إلى النواب ظاهرة العائير المزبوجة، والإيماءات التي تصل بالبعض إلى درجة أن يغربوا بشكل خفي خارج سربهم ثم يعنون بشكل مسرحي لينتفوا باستقلالية تفكيرهم وقراراتهم، ولو أصبح بعض نواب الشعب ذوي وجه حقيقي، وآخر الديكور لأفراش الدعاية والإعلام، ولو أننا نحن النواب تخلينا عن أن نصبح قنوة لتأخينا ومجتمعنا، أقول: لو أن الأمور أصبحت كذلك، فنعلمنا ستكون الديمقراطية عرضة لخطر والهلاك.

إن من يتفوه بكلمة (الديمقراطية) أو يتفنى بها، إن يكون ديمقراطياً إلا إذا مارسها فكراً وفعلاً، وخاصة لدى اتخاذ قرار ما، أو خلال أزمة ما، أو في حالة غضب، وفيما عدا ذلك، فإن الكيان الديمقراطي لن يبنى، وإن نسمي في بناء مؤسساتنا، وبخاصة البرلمانية منها.

وهنا، أرى في تأكيد حقيقة أن رئاسة مجلس النواب ليست ملكاً لثلاث بعينه، ولا لمجموعة معينة، ولا تتعلق بشخص رئيس المجلس، وإنما هي صفة منحوية، من يمسها بسوء لأي سبب كان، سواء أكان ذلك عن قصد أم عن جهل، فإنما يمس المجلس كله، وهيئة واستقلاله.

انتي انشد زملائي النواب، أن يقفوا سدا متحياً أمام أي تصرف قد يؤدي إلى المساس بمجلسكم الكريم حاضر أو مستقبلاً، مؤكداً لكم أن حماية هذه المؤسسة الديمقراطية من أي عبث، سواء أكان

إن من يتفوه بكلمة (الديمقراطية) أو يتفنى بها، إن يكون ديمقراطياً إلا إذا مارسها فكراً وفعلاً، وخاصة لدى اتخاذ قرار ما، أو خلال أزمة ما، أو في حالة غضب، وفيما عدا ذلك، فإن الكيان الديمقراطي لن يبنى، وإن نسمي في بناء مؤسساتنا، وبخاصة البرلمانية منها.

وهنا، أرى في تأكيد حقيقة أن رئاسة مجلس النواب ليست ملكاً لثلاث بعينه، ولا لمجموعة معينة، ولا تتعلق بشخص رئيس المجلس، وإنما هي صفة منحوية، من يمسها بسوء لأي سبب كان، سواء أكان ذلك عن قصد أم عن جهل، فإنما يمس المجلس كله، وهيئة واستقلاله.

انتي انشد زملائي النواب، أن يقفوا سدا متحياً أمام أي تصرف قد يؤدي إلى المساس بمجلسكم الكريم حاضر أو مستقبلاً، مؤكداً لكم أن حماية هذه المؤسسة الديمقراطية من أي عبث، سواء أكان

تأجيل سابقة رمضان العدد القادم

مجموعة كبيرة من الرسائل والاتصالات انبهت على مكاتب صحيفة البلاد تستفسر عن وقت إعلان نتائج سابقة رمضان (من كتاب الله) مصدر مسؤول في دائرة العلاقات العامة والتسويق أكد أن إعلان النتائج سيتم في العدد القادم وأن مسألة التأجيل كانت بسبب حجم الرسائل الكبير الذي وصل إلى الصحيفة. وبهذا تكون قد أجيبت على استفسارات وتساؤلات الأخوة القراء الكرام مع الإعتذار عن التأخير.

أبو الرابح ينادي رئيس الحكومة في بادرة مصادقة عليها "البلاد"

لماذا لم يخضع البنك المركزي لمراقبة ديوان المحاسبة؟

حصلت "البلاء" على مذكرة موجهة من رئيس اللجنة المالية علي أبو الرابح إلى رئيس مجلس النواب طاهر المصري.

أبو الرابح يطالب من المصري الاستفسار من الحكومة عن تنفيذ توصيات اللجنة المالية أو الاجتماع الذي تم بين الحكومة واللجنة المالية في ١٩٩٤/٣/٧ فيما يلي نص الرسالة:

أشارة إلى كتاب دولة رئيس الوزراء رقم ٢٥٥٥/٩٤/٢٣ المؤرخ ١٩٩٤/٤/٧م، والمرافق به كتاب محالي وزير المالية رقم ٤٥٠٠/٧٧/١٣ بتاريخ ١٩٩٤/٣/٧م، ومرافقه محضر للاجتماع الذي عقد مساء يوم ١٩٩٤/٣/٧م، للاطلاع على قرار مجلس النواب والمتعلق بتوصيات اللجنة المالية لمجلس النواب الخاصة بمشروع قانون الموازنة العامة لعام ١٩٩٤، وإشارة إلى هذا المحضر (الاجتماع)، فإنه يرجى التكرم بالاستفسار من دولة رئيس الوزراء الكرم عما تم تنفيذه بهذا:

١- البند (٧) من المحضر والمتعلق بتشكيل لجنة متابعة من أعضاء وخبراء ماليين ومحاسبين قانونيين من أجل إجراء مراجعة دقيقة لتتأكد من سلامة إجراءات وتصنيفات ودمج بعض البنوك والشركات المالية المتشعبة (خاصة بنك البترول)، وتاريخه لا تشكل هذه اللجنة برغم الوجود التي تضمنت اللجنة المالية بتشكيلها وخاصة من دولة رئيس الوزراء.

٢- إخضاع البنك المركزي لمراقبة ديوان المحاسبة وهو الأمر الذي طالب به اللجنة المالية من أجل تفعيل وتنسيق نشاط الديوان، خاصة وأن البنك المركزي هو جزء من أجهزة الدولة وله موازنته التي في جزء من موازنة الدولة العامة، وقد وعد دولة رئيس الوزراء بتحقيق هذا الأمر ونحن ما نزال نتنتل الإجابات.

٣- كما وأرجو الاستيضاح من دولة رئيس الوزراء عما نفذ فعلاً من الجدل الزمني والمتعلق بتطبيق القوانين المالية للإصلاح الضريبي الشامل وقانون تشجيع الاستثمار والقوانين الأخرى ذات البعد الاقتصادي، وهو ما أكتفه اللجنة المالية في قرارها رقم (٧) حول مشروع الموازنة العامة إذ جاء في الصفحة (١٧) من هذا القرار ما يلي:

واللجنة المالية تؤكد على ضرورة أن تتقدم الحكومة بوزمة الإصلاحات المطروحة بشكل متكامل ومسؤول وفي وقت واحد ليستطيع معها الاقتصاد الوطني والمواطن العربي والمستثمر الأجنبي التكيف والاستجابة والتخطيط طويل الأمد.

والجدول الزمني لتنفيذ هذه التوصية قد تم إلى اللجنة المالية في الاجتماع المذكور بتاريخ ١٩٩٤/٣/٧.

عما بأن هذا الموضوع أيضاً قد استبعد من محضر الاجتماع.

٤- لم يتطرق المحضر إلى ما تم الاتفاق على حول موضوع وضع سياسات خاصة بتعيين مستوى التعليم في المراحل قبل الجامعية في الرف والبابية يرغب أن الاجتماع مع دولة الرئيس قد تطرق إلى هذا الموضوع وأيضاً ومعدت اللجنة بأن يتم وضع مثل هذه السياسات.

أجواء من الصدام والخلاف داخل اجتماع المنظمة العربية لحقوق الإنسان

الداخلية تعلن فض الاجتماع وعدم قانونيته !! الرشدان لـ "شقيير": تريد المنظمة مفروشة لك !!

كتب محرز الشؤون المحلية

يبدو أن الأجواء التوافقية للحوصل والمنظمة العربية لحقوق الإنسان إلى بر الأمان لم تنتج، خاصة بعد أن كاد اجتماع الهيئة العامة الذي عقد صباح الجمعة الماضي أن يتحول إلى مكان للصدام والنزاع، مما دفع مندوب وزير الداخلية وهما يقول أعضاء في المنظمة إلى الإعلان عن فض الاجتماع، ولكن مجموعة من الأعضاء رفضوا توقيعات مندوب الداخلية وأمسروا على الذي واجههم في الاجتماع.

والاجتماع حضره الانتخابات في جبهة العمل القومي وأن اللبنانيين قد وضعوا قائمة بأسماء الهيئة التي يريدون تضمها وفي من نفس أعضاء الهيئة الحالية مع تغيير طفيف مما أنزعجهم وأزعج العديد من المستقلين وبعضهم إلى تهريب الفساد لاجتماع هذا الاجتماع.

ويضيف أحد القيادي أن فشل الاجتماع بسبب عدم اكتمال النصاب أظهر أن العدد الذي كان اللبنانيين يتخيلون عنه لهم كان مبالغاً فيه أو أنه كان لن الراد في العيون.

ويشير هذا القيادي الذي فضل عدم ذكر اسمه أنهم كانوا معهم قائمة تضم البعثين بالإضافة للكثافات العاملة في حقوق الإنسان بما فيها شخصيات إسلامية مثل ليث الشبيبات ووزير أبو الرابح.

وأثر فشل الاجتماع الأول للهيئة العامة بدأت اتصالات بين أعضاء حزب جبهة العمل القومي بجبهة العمل الإسلامي الذين لهم حضور وسيط مع بعض الشخصيات المستقلة لمرح قائمة تترك المجال للبعثيين للمشاركة.

غير أن مجريات الأحداث داخل اجتماع الهيئة العامة، والخلاف الذي تجر حول كيفية اعتماد العضوية، وكيفية الدعوة للاجتماع حيث أن النظام الأساسي ينص على أن تتم الدعوة بالبريد المسجل، وأن هذا الإجراء مفكماً

فككتهموا بقانونية الاجتماع أمام إسرائيل

الداخلية: الداخلية أمرت باعتقالي بعد أن طردت مندوبيها !!

المحامي هاني الحلة تعرض مثل غيره من أعضاء الهيئة الإدارية للهيئة العامة لحقوق الإنسان لاعتقالات كثيرة، وفي الاجتماع الأخير للهيئة العامة والذي شهد خلافات شديدة طالب بعض الأعضاء باللتمس من رئاسة الهيئة العامة، وربما تبين أقرب ثمة أن السلطة وهو عضو قديم في حزب جبهة العمل القومي لم يتسبب من الاجتماع رغم أن كل الأعضاء في حوزة استنصار.

"البلاء" سالت الحلة بشكل سريع عما جرى في اجتماع الهيئة العامة واليك ما يقوله:

البلاء لماذا لم تتسبب من الاجتماع؟

الحلة: إذا استبعدت من قراغنا قانونياً سينتد، فالهيئة الإدارية انتدوني دوراً، ولا توجد هيئة عامة، وعندما ستصبح الحكومة يدعاً على المنظمة، وهذا وجهها تحقق أهداف الجهات المعنية.

البلاء: ولكن هناك من أعضاء المنظمة من يقول أن ما كان يجري يقتضي التمسك بهم واستمرار العمل، هناك من يتصرفون بمتروية، ثم تسال مستكراً من لم يتسبب من الاجتماع؟

وقال بعض الأعضاء لم يجر الإلتزام به. ويروي مراقبون خبيراً الاجتماع أن طرح هذه القضية أثار أجواء من الإحتداد والاحتجاج داخل القاعة بسبب نوعاً من الشيق والالتزام من الهيئة الإدارية السابقة.

واتجه بعض الأعضاء للدعوة للتصويت على بحث سلامة إجراءات قبول العضوية الجديدة فليد ذلك ٦٥ عضواً، فأعترضت الرئاسة أن الاقتراح قد سقط، لكن هذا الطرح قبول برفض كبير حيث طالب الأعضاء بأن تحصى أصوات المعارضة لأنه من الممكن أن يكون هناك مستمعين، لكن الرئاسة صرحت على موقفها، مما دفع وزير أبو الرابح للامتناع عن استنصار حزبي جبهة العمل الإسلامي والقوي من الاجتماع.



**مخطط امير في القضاء على الجماعات الإسلامية الراديكالية في الأردن !**  
**بو الرشته : انهم يحاربون الحزب في لندن والغرب يخطط كما لو أن الخلافة قائمة !!**  
**بو بكر: الغرب يبني الآن جماعات اسلامية تهتم بأداب الاستنحاء فقط !!**

**ست ساعات تقضيها " البلاد " في عرض البحر على مشارف تيران**  
**قصة محاولة الوصول إلى " بوارج " المارينز التي لم تتم !!**

حاصل  
 قد كت  
 نجازنا  
 تفتيش  
 في ذلك  
 قضية

فَمَا تَكْفِي نِي أَنْ يَكُونُوا حَنُونِينَ  
فَقَطُّ، وَتَتَسَالَلُ مَنَازِلُهُ، وَهِيَ  
مَعْمُومَةٌ أَنْ يَكُونُوا جَزْءًا  
مُسْتَشْفَعَةً الْعَالَمِيَّةِ وَخَسَنَ لَا تَعْرِفُ،  
فَتُسْتَشْفَعُ الْأَمَانُ بِأَعْيَانٍ أَنْ  
تُسْتَعِينَهُ بِوَيْسْتِ "عَارِيَّة"  
بِسَوَا "أَبْنَاءِ" عَمٍّ وَأَنْ حُدُودًا  
تَكُونُ وَمُؤَلَّاتٍ، أَمَّا الْأَنْفَ  
سَامَةً لَنْ تَعُدَّ مُسْتَعِينَةً لَمْ  
يَلْ يَتَوَجَّعْ عِلْفَانِ أَنْ تَحْتَسِرَ  
فِيهِ تَقْفُلُ بِأَبْلِ كَنْ عُرْفَةٍ  
فِي خِيَامَةِ الْبَيْتِ بِأَعْيَانٍ أَنْ  
تُظَلِّقَ مُرَافِقًا فِي بَيْتِهِ أَمَانَةً  
تَنْتَجِ فِي مَصْرَاعِهِ الْكَافِرِينَ  
سَوَازِ سَنَفَرٍ أَنْ يَتَقَنَّعُوا مِنْ

٦ من ٢  
١٢  
٢  
٢٠٠٠  
تقصر  
اليق  
الحاصل  
تذكر  
نجانزا  
تفتيش  
في ذلك  
قضيه  
فيهم  
اسم

وعلى التاجر والى كذا ويمنون والملاحه  
في الاوراق يمكن ان يوضع المستورده  
وسا هذا الاجراء ما من شك يخفف كثيرا  
وساعدنا في حوله الكثير من الخطوط  
اليات: هل تستم الى بلده ايجابيه حيال  
التفتيش؟  
محاسبه: الحقيقه نعم فالتفتيش اليات  
بخرقيه افضل حيث لم تعد اية باخره او  
توقف بعد لقاء المحسرفوقرنا ما زال  
مطلبا من رفض العمليه ولكننا علمنا بان  
اليات قد تدهت ٢٠٠٠ باخره لم يبعدها فيها  
لربما واحدا مشهودا او ممنوعا فحين  
لتمنوع بقرارات الشرعويه والسياسيه  
فما هو المرد إذن.  
البلد شكر لكم  
محاسبه: الشكر كله للبلد التي اثار

فقد انخفض الصغار من الفئتين  
١٠ مليون من ٢.٥٠٠ إلى ٢.٠  
البلد ما في الفئتين إلى حجم الصغار  
محاسبة: خسرت ما يزيد عن  
فرصة عمل في الميناء ولا في  
استثمارها كذلك حال العمال المتفرجين  
انخفضت نسبة إنتاجية القطاع  
في البوكر وحدهم ٧٠٠ (٧٠٠  
مينا خزوا من المستثمرين لسمعة  
وانخفاض الرسوم على الضائع.  
البلد بعد أن تم الاتفاق على  
الأرضي ما في الإجراءات المطلوبة  
ومعنى استقامتها؟

محاسبة لم يتم الاتفاق الآن على  
التفتيش الإقليمي إلى التمهيد استناداً إلى  
مختلف الصور الواضحة هناك

من نسبة حملاتها  
التفتيش كذاك الأمر  
أزيم كما هو مت  
سبعو، لبيت الم  
شيئا رغم مطالبها  
أين القوي السياسي  
الأول للتحقيق  
وإن سلطنا له

يؤمنون في المياه اعتدوا وقالوا لنا أن طيلنا لا يمكن أن عملية التفتيش تتم خارج المياه الإقليمية. وما كان لا الموافقة على أمل في أن نقتنع بأنهم يتخلوننا إلى نينا على الفور سلم الباخرة التعرّف ونحن في عرض سى ما واجهته خلال رحلتها ولزينة تفاصيل هذا البناء الذي طالما حلت بؤبؤته ولم أتصله معنا الآن





**دمج البلدية وسلطة الاقليم على غرار أمانة عمان**

المطبخ: **ماتيسا لطوبير وادي عربية**

بحيل إلي أغصان أخرى أكثر أماناً.. أشد نبضاً..  
 بمدق مستقبلاً.. ولكنها أكثر مرارة.. أقسى لوعة.  
 الآن - قطط - والعمر يلوح له بالوداع، اقترب من  
 السؤال، ونزف قلبه بفهم الجواب.

١١- دراسة دور سلطة التعليم العفوية وأماكنها في  
البلدية بها لتوحيد الجهد وتوفير الكلفة على قرار  
مائة عمان لما تتمتع به السلطة من كفاءة وتوفير  
للقدرات الفنية لها.

١٧- تقديم تقارير حول محطة العلوم البحرية  
فدراتها وامكاناتها وكذلك ما انجزه من حملات التجارب

١٦- الاسراع بفتح السوق الحرة في مبنى ركاب لخدمة المسافرين.

٣- ضرورة توفير مبنى ومواقف لمركز حدود الدولة  
سوية عالية لخدمة العاملين والمسافرين وضرورة

**موظف في بلدية إربد مضرب  
حتى تنصفه المحكمة !!**

ولا تزال بلدية إربد تعاني من المشاكل، ومن غير المعروف كيف يمكن أن تقتصر.

قدم استقالته قبل أن يـ

...أما في سوريا...  
...فإنه...  
...لأنه...  
...فإنه...  
...لأنه...

This image is a high-contrast, black and white scan of a textured surface. It features a dense, grid-like pattern of small, dark, rectangular elements, possibly representing a book cover or a piece of fabric. The overall appearance is grainy and abstract, with no discernible text or figures.

السلطة لعقوبها قصة شركة  
استثمارية أخرى هي شركة ابروش  
والتي اتفقت مع السلطة على شق  
طريق وسط الجبال مقابل الشاطئ.

بأن العقد قد ألغى لأن قيمة الإيجار قليلة ومطلبت من الشركة تعديل أسعار الإيجار إلا أن الشركة رفضت هذا الطلب وأصبحت تطالب بأكثر من 10 أضعاف

ماتوا في السجن في وقت مبكر من يوم الجمعة ١٢ من الشهر المذكور. وقد تم نقل جثثهم إلى مستشفى في القاهرة وتم إجراء تشريحهم.

لأن إجراءات التعيين لم تكتمل بعد  
أصلاً.

\_\_\_\_\_

حالياً ويقيم هذا المهرجان الطبي في

هذا المجال.

(بیتوں کی تحاشی تنظیم والیجہ فی محلہ صان الکھیر)  
الکھیر محود صانی

الدكتور في (مادة مسان الكيمياء)  
الدكتور مسعود السليبي

امین صابر (پرنسپل ایچ ایم اے)

... ..







**ديمقراطية**

## حديث الأربعة

من الضروي أن يكون هناك شيء يُعني بالشيء في صحة الروايات المتقدمة  
الله على أنه شيء، ومن الضروي أن يكون هذا الشيء على أنه  
الشيء على أنه شيء، وما دام السامع في الحقيقة يستعمل في أمر  
فلا شيء إلا في أن الحاجة إلى جوعية معرفية واضحة وقاطعة في ذلك  
حاجة واضحة، وفي أن حديث عن متفوية القواعد التي يستعمل الروايات  
التي على أنه شيء، ولعلنا نرى أن الشيء، ولعلنا نرى أن الشيء  
للتوفيق من خلال هذا التخليص على أنواع هذه المكونات ومع التوفيق  
في قواعد المحاكمة... ما الأمر الذي يتطوّر فيه هذا التوفيق من قواعده  
المرجعية المعرفية المتعددة ليدل - في الآليات المفروضة - على حقيقة المحاكمة  
التي من شأنها أن تحسم قديماً ما صفة أو عدم صفة شيء كذا في ضرورة  
أنه شيء عليه شيء، إن ما يؤكد على أنه شيء في هذه المقدمة من ضرورة  
الروايات، قد عرّفه المسلمون باسم عدم الحديث وصاحبه وبالتالي فلسفة  
وتكتفي به ذلك شيء أنما قد انشأ حديث فعلى في بعض جوانب هذا الأمر،  
لم يد في تصوراتنا قديماً على الأضلاع بكافة مقاييس التصحيح  
قواعد في الوجود، في هذه الدراسة سنحاول عرض مدخل نصيبه جديد

**توضيحات ضرورية**

بداية نجد أن من الضروري توضيح أن  
المعالجة التي تقدمها في هذه الأوساط هي شيء  
آخر غير المعالجة التي تعنى بملفاته حجية  
التقصير من أجل التسليم للملك على كل  
طريق وسلام. فالمعالجة قضية صعبة تمتد لـ

إلى مصدره تختلف عن معالجة قضية الفعالية التشريعية والدرع الوظيفي لذلك النص في الواقع...

وإن في هذه الدراسة بسند الحديث عن التفرع الأول من هذه المجالات.. هذا يعني أن أي موقف ينبغي تتخذه تجاه أي نص وارد من الرسول، لا يمكن أن يتعرض للبحث أو التفتيش بحد ينطوي على إشارة إلى حيية السنة أو حيية ما بسند

عن الرسول:.. فعندما يؤمن بحجية السنة قلن سنؤمن بها لكل ما سيثبت أنه من السنة، في حين أن هذه الحجية لن تطبق على ما لم نتوصل - وفق مقاييس التلخيص التي نعتمدها - إلى أنه

صحيح النسبة إلى هذه السنة - وهكذا لئلا مكان استدلالاً في بحثنا هذا الآية قرآنية تحدثت عن ضرورة اتباع النبي وطلعت والتفسي به والإلتزام بوازمه. فإن وجدت آيات تتحدث عن آيات للثبوت

من صحة البرقيات فمن المؤكد أننا سنعامل معها  
ولا فإنها ستكون مُتَالِفةً لموضوع آخر، ليس هذا  
مكانة في النقاش.

من المروي المنسوب إلى الرسول صلى الله عليه وسلم، إذ تم استنتاجها من نص مروي منسوب إلى ذات الرسول الكريم.. فهذا غير مقبول ولا منطقي.. فما دامت النصوص المنسوبة إلى النبي

في محل تثبت للتأكد من صحة نسبتها إليه  
بمجموعة الآليات والقواعد التي نحاول وضعها  
واستنتاجها ولوليتها في سياق علمي. فلا يمكن  
أن يستدل على هذه الأخيرة بنصوص لا تثبت

صحتها أساساً إلا بها.. وهذه قاعدة بديهية في التعامل الاستدلالي.. ومن يتعامل مع الرياضيات يدرك بوضوح بداهة هذه القاعدة. فنحن نعلم مثلاً وليس حصراً، أن «موضوعه القليبيس» في المخطوط

المنازاة تنس على أنه لا يمكن من نقطة (م) تخرج مستقيماً ما أن نرسم إلا مستقيماً واحداً يوازي ذلك المستقيم.. حاول بعضهم أن يستدل على صحة هذه القاعدة والموضوعة بالجاء إلى

قواعد الزيادة المحككة والمتحصنة، وهي مجموعة قواعد لا تصح أساساً إلا بعد صحة موضوعة أفطيس ذاتها.. فهل يعقل أن يكون الاستدلال بها صحيحاً أثبات ما لا تثبت هي أساساً إلا به ١٩

في الحق بالتحديد... وبناء على ما سبق  
نصف النصوص الواردة عن الرسول  
عليه وسلم، على النحو التالي:  
أولاً: من صحيح سناً صحيح

الذي تتكلمه استحالة أن يصار إلى الاستدلال -  
 ينص مروى عن الرسول لأبيات صحة قاعدة من  
 قواعد علم التثبت من صحة الروايات الواردة عنه  
 صلى الله عليه وسلم.

وإن كان من الروايات المتفقة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم متكونة من مجموع ما روي عن الرسول ذاته، استحالة الاعتماد على ما روي عن الرسول ذاته،

\_\_\_\_\_

لقد كانت بموة الإسلام في الزمان الذي تظهر فيه بوادر الفرج

مستهلها "فترة قصيرة؛ لكنها دعوة الفطرة، إن هذه الفطرة عشتبت في قلوب الإنس والجن. لأنها قوة الله

الضاربة النجوة لوعده، إلا أن الشيطان للإنسان عو مبين، فلقد عرف كيف يبرمج أصحابه المطينين

بأسرها، إذا خربت من عند بني إسرائيل، تضرع عند آل إسماعيل، وإن غلب الشيطان على بني إسرائيل،

الإنسان لم يقدر عليه الشيطان فجمع  
جل أفكاره ومبائها في أتباعه اليهود  
والسعد العرب والحن حتى أصبحوا

تعمد أيضاً في بني إسماعيل إذ لا  
يوجد غيرهما من زعماء للعالم في  
نص القرآن الكريم والسنة المحمدية.

عبيداً له... يُسيرهم كيف يشاء وكيفما يريد. أما الصفوة الذين لم يكونوا غير قادرين على مجاهدة الطوفان

الزاحف عليهم فأمروهم إلى الله.  
إن أول خطوة قام بها الشيطان  
عبد الله من سبّه وأعوّنه لحو.

قریش ہاشم واصطفاہی من بنی  
ہاشم، وہی حدیثہ علیہ السلام عن  
مسقرۃ الخلق حینما رجع من حجۃ

صفوة الخلق عن الوجود "بواسطة" الدرهم هو ارتداء عياعة الإسلام إلى معاوية بن أبي سفيان. وقلبوا بذلك

الخط التافذ إلى الله ومنذ ذلك الحين  
والأحزاب هي أحزاب الشيطان  
الرجيم إلا من رحم ربي. والآن جاء

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





فؤاد أبو حيلة

## الخروج من جهنم (٢)

... ولا تعلم صفة الكلام بلج لسانه... ونام

كانت الجبال، تلك التلوات ذات المبرق الخائرة في ردة "البلاد" تنقش في وجهها هواء له رائحة الجيرمية والتمتع البري، وتمتدح ملامح أمة من قسح الأمل والملمن المولعين في الرجعية. وكنا نضع في شُر الجبال، وبين الصخور الحمراء الكبيرة، لنطلع "عرق" صبيحة أو نداعب فرح حية أو نهزب من ضيق متكرر في هيئة قُر صغير.

في أوقات الضياء في الظهورات الحمراء من الخبز، كنا نتساق إلى قمة الجبل، ونجت كل ما في الطريق من عشب صلب للضيق، وننقل بأي شيء لكي ننسى ونغز الجوع في اللحد الصغيرة الخاوية.

ألمسني الآن وضد روعي، كان الضيق يتوسل إلى الجبل ثم يعود منكسراً ليأتم من شدة الجوع والتعب، حقيراً كان ذاك الجوع، وبخيلاً كان ذلك الجبل، وباتلاً كان التساؤل من جوع الشموخ وملامحة السماء والقراب من الله، بدون خبز!!

كيف لن تشبه القصة وقصص سنيته الأولى في مطاربتها أن يعاف الآن من قلة... للشيء طبعاً، وأحمرها مذاق العسل، لكن الخبز أشبه.

الجوع يستشري في الروح، والبلد تلام بمسارين فارغة، والاطلاع يطلع لسانه في وجه الدنيا، والضيق تستبدل لهاها بطول العبر، والقهر يتفجر شتائم صامتة مرموقة، والريق يتسكع في الطق، ودم الفلاحين يسيل على حواف السناسل، والكنز يفسد على بطنه بيسدين معقوتين يتربان الذل، ويصرخ من شدة الجوع، ورافيق رغيف ناضق، يخبث تحت قميصه ويطلق عليه ما تبقى من قوة في تراجعه، ويبحث عني في الأقبية والحصارات ليصطلي لقمة مغسولة بزي متكرر ترسب في معصرة في الصارة الشرقية... ما أتبع الكون، بما أجمل رقيق.

في طريق مغسور بين صحرايين تقطين غاب رقيق، أخذ معه نصف الرغيف ونصف العمر، ونصف الدنيا، وكل البهجة، غاب صاحبي ورفيق طفاوتي وأخي بالرضاعة بدون وداع... عبر جسر الأخيرة في سيارة صممت لاغتفاله. كان يسابق الوقت للعودة إلى "يد" - رقيق الصغير - لكن النقط والطرق والمسيرة والدنيا أتمت مكيدتها باقتناص روحه.

غاب رقيق، وبقيت في وحدتي أوكي بصمت على فارسانا أن كان يسابق الريح ويصيحها على ظهر فرس سيدي إبراهيم. أوكي رقيق بلوعة المغنونة وحركة اللهوف على عناق أخير لم يسمح به القدر. وأهني الآن، أنا من قرية عزلاء منسية شوارعها بلا أسماء، وكل رفاقها في الأرض يحمون الشيوعية

# ادعى القيسام بعمليات عسكرية فكشفه الأمين العام!

"أخمينس" يخلع "جبريل" ويسمواوم على "عرفات"

حاول الاحتفاظ بموازنته من خلال محاولته اقتناح رفاقه بيلام بكتيرة بتقيد عمليات جديدة.

وقام أخمينس بالقول لمصدر مطلع في الجبهة، بتقيد أحد معارضة خلال زيارته الأخيرة لدمشق على أنه واحد من مثقفي العمليات التورية التي تحدث في الوطن المحتل.

إلا أنه تبين للجان الأمنية والعسكرية لـ "الجبهة" أن أيا من العمليات التي يتحدث عنها "الكبار" لم يحدث، ومنذ الضبط عليه اعترف "أخمينس" بأنه يقوم بدور تشبهي كلفه به مسؤول مما اضطر مسؤولي أمن الجبهة إلى إخفاء "أخمينس" عن أعين الجبهة.

في نهاية بيانه أعلن مسؤولي أمن الجبهة (١٥) قراراً من بينها خلع أحمد جبريل عن قيادة الجبهة والانضمام إليها وتكوين القيادة العامة الإسلامية وتبني البيان سلفاً للعمليات التي ستقوم بها الجبهة الشيعية - القيادة العامة، وأعلن أخمينس قبوله للمساعدة غير المشروطة وعدم استخدام تنظيمه للتدخل في شؤون الدول العربية أو الجوع لتصفيتها إلى رجعية وتقدمية.

وأشار أخمينس في نقاطه الـ (١٥) إلى أن مركزياته سيكون في الداخل، وأنه سيعمل على إعادة الحمة بين الدول العربية، ورفض مقولة الوطن البديل، وفي الأند الأخير طالب البيان بتشكيل لجنة تحقيق حول ما جاء في البيان تضم الأحزاب العربية والإسلامية بالإضافة للتطبيقات الفلسطينية.

حرب بيانات انطلقت مؤخراً بين عضو اللجنة المركزية للجبهة الشيعية لتحرير فلسطين - القيادة العامة مصطفى أخمينس ورفاقه في اللجنة المركزية والمكتب السياسي أطلق أخمينس شرارتها الأولى بالهجوم على الأمين العام ولتته باتهامه بالجنون.

الأساطير السياسية والإعلامية عاودت خلال الأيام القليلة الماضية بياناً موقفاً باسم "مصطفى أخمينس" الأمين العام لـ "الجبهة الشيعية لتحرير فلسطين" - القيادة العامة الإسلامية، دون أن تخفي استفادها من الهجوم الذي شنه أخمينس على أحمد جبريل لا سيما وأن الأول معروف بتقريبه من الثاني، ولا يخفى على المعارفين بدور الأردن في الساحة الفلسطينية أن جبريل كان ضمن الأخير الذي يحسم أخمينس من هجوم المراتب القياسية "السنن" ومطالبتها بيزله.

بيان مصطفى أخمينس أكد على أن أحمد جبريل لم يعد قادراً على قيادة الجبهة الشيعية القيادة العامة ويصفه بالذكائورية والترجسية والمفرقة المرفوعة وأتهمه بالتسلل على مناهلي الجبهة وأسهب البيان في الحديث من

المصروفات وتبنيها التي اتفقت اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير، والذي انطلق على أخمينس كما انطلق على غيره، واعتبرت ما جاء في بيانه محض فراء ومبعث سخرة وتبني للباحثين من العبد، وأشارت إلى حب أخمينس للظهور وطمعه في الإمارة وعلى الصدارة وأعاد البيان الاضطرابات النفسية التي يعاني منها أخمينس لسنوات اعتقالاته الـ (١٢) في السجون الإسرائيلية.

لدى تحوينا من سبب اشتعال القتيل بين "أخمينس" وجبريل" علمت "البلاد" أن غصب الأول جاء نتيجة لقرار تخفيض

المصروفات وتبنيها التي اتفقت اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير، والذي انطلق على أخمينس كما انطلق على غيره، واعتبرت ما جاء في بيانه محض فراء ومبعث سخرة وتبني للباحثين من العبد، وأشارت إلى حب أخمينس للظهور وطمعه في الإمارة وعلى الصدارة وأعاد البيان الاضطرابات النفسية التي يعاني منها أخمينس لسنوات اعتقالاته الـ (١٢) في السجون الإسرائيلية.

لدى تحوينا من سبب اشتعال القتيل بين "أخمينس" وجبريل" علمت "البلاد" أن غصب الأول جاء نتيجة لقرار تخفيض

المصروفات وتبنيها التي اتفقت اللجنة المركزية في اجتماعها الأخير، والذي انطلق على أخمينس كما انطلق على غيره، واعتبرت ما جاء في بيانه محض فراء ومبعث سخرة وتبني للباحثين من العبد، وأشارت إلى حب أخمينس للظهور وطمعه في الإمارة وعلى الصدارة وأعاد البيان الاضطرابات النفسية التي يعاني منها أخمينس لسنوات اعتقالاته الـ (١٢) في السجون الإسرائيلية.

لدى تحوينا من سبب اشتعال القتيل بين "أخمينس" وجبريل" علمت "البلاد" أن غصب الأول جاء نتيجة لقرار تخفيض

## ديفيد عبري "هز" سوق الدوحة وأدخل الأمن القطري سجل التاريخ

٢٠ سيارة مرسيدس لنقل الوفود الإسرائيلية والباصات للعمال الأجانب



وتشاهد حيا غسيل على الشرفات، في هذه الأماكن يقطن العمال الأجانب. في سوق النجمة تقبل مراسلة يمينيه احرنوت بقها تذكرت السوق في القدس الشرقية قبل الانتفاضة وقد مره زيارة دافيد عبري المدير العام لوزارة الدفاع الذي كان على رأس الوفد المكون من ٢٠ سيارة مرسيدس لنقل الوفود الإسرائيلية والباصات للعمال الأجانب.

تقول موفمان أن الحراسة كانت تشد على الوفد كلما خرج من الفندق، وعندما انطلق على القيام بجولة في المدينة أثبتت قضية وسيلة النقل وبراسها. في ساحتهم اقترح القطريون لهذه الغاية سيارات مرسيدس، بعدد سيارة

تحتل موفمان أن الحراسة كانت تشد على الوفد كلما خرج من الفندق، وعندما انطلق على القيام بجولة في المدينة أثبتت قضية وسيلة النقل وبراسها. في ساحتهم اقترح القطريون لهذه الغاية سيارات مرسيدس، بعدد سيارة

تحتل موفمان أن الحراسة كانت تشد على الوفد كلما خرج من الفندق، وعندما انطلق على القيام بجولة في المدينة أثبتت قضية وسيلة النقل وبراسها. في ساحتهم اقترح القطريون لهذه الغاية سيارات مرسيدس، بعدد سيارة

والقارة. وفي وسط المدينة تقبل موفمان يرتفع قوس بناية نمب تكاري يكرر بالانتماء إلى المصراع كما هو مكتوب عليه، والفرقات مديدة بصورة جيدة تسير عليها سيارات مرسيدس فخمة

والقارة. وفي وسط المدينة تقبل موفمان يرتفع قوس بناية نمب تكاري يكرر بالانتماء إلى المصراع كما هو مكتوب عليه، والفرقات مديدة بصورة جيدة تسير عليها سيارات مرسيدس فخمة

والقارة. وفي وسط المدينة تقبل موفمان يرتفع قوس بناية نمب تكاري يكرر بالانتماء إلى المصراع كما هو مكتوب عليه، والفرقات مديدة بصورة جيدة تسير عليها سيارات مرسيدس فخمة

والقارة. وفي وسط المدينة تقبل موفمان يرتفع قوس بناية نمب تكاري يكرر بالانتماء إلى المصراع كما هو مكتوب عليه، والفرقات مديدة بصورة جيدة تسير عليها سيارات مرسيدس فخمة

والقارة. وفي وسط المدينة تقبل موفمان يرتفع قوس بناية نمب تكاري يكرر بالانتماء إلى المصراع كما هو مكتوب عليه، والفرقات مديدة بصورة جيدة تسير عليها سيارات مرسيدس فخمة

## الانفصال الصلبي... أم.. الوحدة بالقوة ١٢

اليمن على مفترق الطرق !!

اليمنيون يقتربون من التشطير والخيوط تغلت من يد الوسطاء

التشطير التي عاينا منه سنوات طويلة، ويومسور الأمور عند هذه النقطة يزداد وضع الوساطات "المبتلة" من مختلف الأطراف العربية صعبة وحرجاً، فلم يخرج نور الجامعة العربية ومجلس التعاون الخليجي عن مناقشة الأطراف المعنية إيقاف القتال، وكان اليمنيين وجهة نظرهم في إمكانية الفصل بين قوات الشمال والجنوب من خلال إبعاد قوات عربية

إذ وصفها أكثر من طرف بأنها جاءت متفجرة. وفي حال توقف الممارك وهو أمر غير متوقع في الوقت الراهن سيواجه اليمنيين مشكلة عدم وجود أرضية الحوار، فلي الرغم من توقيعهم على وثيقة الهدم والاتفاق لم يستطعوا تنفيذ ما جاء فيها، وأما المشروع المصري الذي كان قيد الدرس فقد عرقه اندلاع الممارك.

مصادر الحرب الاشتراكي اليمني التي تحتل النوا "البلاد" رفضت التنبؤ بشكل العلاقة بين الشمال والجنوب مشيرة إلى أن هذه الأمور سيتم تحديدها لدى توقف الحرب، أما أوساط حزب المؤتمر فتتعامل مع الأمور وكأن المعركة محسومة لصالح الرئيس علي عبد الله صالح، إذ تستبعد التشطير وتصر على الوحدة وقرينة الممارك لها.

وذلك تصبح جميع الاحتمالات واردة، وأما المصراع أكثر انتعاشاً، ويسجد الرئيس وثائقه تقسيمها مضطرين للتعامل مع المستجدات كإجراء واقع، بعد دفع المشروع الجنوبي بالنساء الأمر الذي لم يتوقعه اليمنيون عند أجزاء استفتاء الوحدة.

مصادر الحرب الاشتراكي اليمني التي تحتل النوا "البلاد" رفضت التنبؤ بشكل العلاقة بين الشمال والجنوب مشيرة إلى أن هذه الأمور سيتم تحديدها لدى توقف الحرب، أما أوساط حزب المؤتمر فتتعامل مع الأمور وكأن المعركة محسومة لصالح الرئيس علي عبد الله صالح، إذ تستبعد التشطير وتصر على الوحدة وقرينة الممارك لها.

وذلك تصبح جميع الاحتمالات واردة، وأما المصراع أكثر انتعاشاً، ويسجد الرئيس وثائقه تقسيمها مضطرين للتعامل مع المستجدات كإجراء واقع، بعد دفع المشروع الجنوبي بالنساء الأمر الذي لم يتوقعه اليمنيون عند أجزاء استفتاء الوحدة.

مصادر الحرب الاشتراكي اليمني التي تحتل النوا "البلاد" رفضت التنبؤ بشكل العلاقة بين الشمال والجنوب مشيرة إلى أن هذه الأمور سيتم تحديدها لدى توقف الحرب، أما أوساط حزب المؤتمر فتتعامل مع الأمور وكأن المعركة محسومة لصالح الرئيس علي عبد الله صالح، إذ تستبعد التشطير وتصر على الوحدة وقرينة الممارك لها.

مصادر الحرب الاشتراكي اليمني التي تحتل النوا "البلاد" رفضت التنبؤ بشكل العلاقة بين الشمال والجنوب مشيرة إلى أن هذه الأمور سيتم تحديدها لدى توقف الحرب، أما أوساط حزب المؤتمر فتتعامل مع الأمور وكأن المعركة محسومة لصالح الرئيس علي عبد الله صالح، إذ تستبعد التشطير وتصر على الوحدة وقرينة الممارك لها.

مصادر الحرب الاشتراكي اليمني التي تحتل النوا "البلاد" رفضت التنبؤ بشكل العلاقة بين الشمال والجنوب مشيرة إلى أن هذه الأمور سيتم تحديدها لدى توقف الحرب، أما أوساط حزب المؤتمر فتتعامل مع الأمور وكأن المعركة محسومة لصالح الرئيس علي عبد الله صالح، إذ تستبعد التشطير وتصر على الوحدة وقرينة الممارك لها.

مصادر الحرب الاشتراكي اليمني التي تحتل النوا "البلاد" رفضت التنبؤ بشكل العلاقة بين الشمال والجنوب مشيرة إلى أن هذه الأمور سيتم تحديدها لدى توقف الحرب، أما أوساط حزب المؤتمر فتتعامل مع الأمور وكأن المعركة محسومة لصالح الرئيس علي عبد الله صالح، إذ تستبعد التشطير وتصر على الوحدة وقرينة الممارك لها.

مصادر الحرب الاشتراكي اليمني التي تحتل النوا "البلاد" رفضت التنبؤ بشكل العلاقة بين الشمال والجنوب مشيرة إلى أن هذه الأمور سيتم تحديدها لدى توقف الحرب، أما أوساط حزب المؤتمر فتتعامل مع الأمور وكأن المعركة محسومة لصالح الرئيس علي عبد الله صالح، إذ تستبعد التشطير وتصر على الوحدة وقرينة الممارك لها.

مصادر الحرب الاشتراكي اليمني التي تحتل النوا "البلاد" رفضت التنبؤ بشكل العلاقة بين الشمال والجنوب مشيرة إلى أن هذه الأمور سيتم تحديدها لدى توقف الحرب، أما أوساط حزب المؤتمر فتتعامل مع الأمور وكأن المعركة محسومة لصالح الرئيس علي عبد الله صالح، إذ تستبعد التشطير وتصر على الوحدة وقرينة الممارك لها.

الوفد الإسرائيلي في سوق الدوحة



## هل المغرب شمس کی تشرق من جاییه...؟!!

التي لم تكن تسبح بغيره، فصرخ:  
«الفرق النحاسية في الأولياد حتى  
عام ١٩٨٨ تمديدًا في سيول إذ سمح  
للحزب الاشتراكي ومن تليده بالعمل  
ولكن دون اغتال اعمية مع مشاركة  
خاض كأس العالم... ولعل في تحقيق  
فائدة مزبوجة قد القانون على  
الرياضة الأولياد السماح بابتكار في  
لابع مشترك وممثل بلده في كأس  
العالم شريطة أن لا يزيد عمره حين  
الاشتراك من ١٥ إلى ٢٢ عاماً...  
وكان الهدف من ذلك بناء ثقافة ورياضية  
كبيرة وقد استضافت فرق اسبانيا،  
بولندا، البرتغال، وانجلترا كثيراً من  
هذه التوسيع فتولد لديها الكثير من  
النجوم... أما في بلدنا فلا فرق من  
مختلف!!

**تجربة حولة !!**

بعد حصول القرار البرلمانية  
بمؤونة عرض قيادة سفينة  
مركبتنا الأولياد الأول الذي ضم ناصر



SHAKUB LOGIA



**حرف الظلم**  
من هو المذلول المقصود  
- تلك يا حمار تاجيك الطبق  
- ظلم الجيلة، عدل  
- ظافت بالمصيدة، رجعت بالحراث  
- الظلم ما يحرف إلا بصحابه.

**انتباه.. انتباه.. انتباه..**  
الجميع يعلم ان الدولة الفلسطينية هي التي تملك السلطة في الضفة الغربية وقطاع غزة، وليس الاحتلال الإسرائيلي. لذلك يجب ان تكون القرارات التي تتخذها السلطة الفلسطينية هي التي تكون نافذة، وليس القرارات التي تتخذها السلطة الإسرائيلية. وهذا هو الحق، وهذا هو الواقع.

شكوب لوجيا... شغل لوجيا شغل لوجيا



يحكى أن امرأة لعوباً كان لديها الكثير من المشاق، وفي الوقت الذي كان أحدهم في كنفها طرق الباب فاعتقدت بأن زوجها قد وصل، فخبأت العاشق تحت السرير، وعندما فتحت الباب وجدت فلاحاً بسيطاً كانت زوجته قد أرسلته لبيع البطة الوحيدة، فاختار على اعتقاد أنه أحد عشاقها، ثم طلب منها أن تشتري البطة، وفي هذه الأثناء قرع الجرس فدخلت تحت السرير مع العشاق، بينما دخل الزوج ونام مع زوجته بكل أمان. هنا قال الفلاح للرجل المختبئ: تحت: تشتري البطة بمشرة ننانين؟ فوافق الأخير واشترها من أجل البطة.  
بعد قليل قال له يتبع البطة بخمسة دناتير فباعها حتى يسكت، ثم باعها الفلاح له بمشرة ننانين، ثم اشتراها ثم باعها حتى الصباح.  
وكانت النتيجة، أن خرج الفلاح (بعد خروج الزوج طبعاً) بمشرات الننانين إضافة إلى البطة التي ما انفك يحاول بيعها.  
وفي الصباح توجه إلى جامع القرية فوجد شيخاً جليلاً فقال له: يشتري البطة.  
هنا صرخ الشيخ مرعباً  
- حل عني انتة لاحقني ليهون كان  
هنا عجز لهلوب عن التحايل على قانون المطبوعات فاركه الصباح وسكت عن الكلام المباح، تاركاً القصة (لحسن نية القاري).  
ولكنه تذكر قبل أن يسكت فيما يشبه أحكام البقرة أن الحكومة قد باعت مؤسسة التسويق الزراعي لأشخاص متفذين بأسعار رخيصة ثم اشترتها بأسعار عالية ثم باعتها وما زال صاحب البطة والعاشق يتناوبان البيع والشراء تحت السرير.



**مثل الأسبوع**  
**أمني الحيط الميط وقول يارب السترة**  
هذا المثل الشعبي هو من جملة أمثال وحكم مغرقة تعكس ثقافة الحكم العثماني، وبعد زواله ظلت تعيش كالتذكير معيشة في بواخلنا.  
وهذا المثل يتم استخدامه لقمع أي تمرد على واقع أو ظلم، كما يستخدم لتبرير التخاضل أمام التحديات، لو كان كل المجندين والتمريدين في التاريخ قد وضعوا هذا المثل قاعدة في رقابهم، لكنا الآن ما زلنا قروءاً نتخبط على الأشجار وفي الكهوف.

**لهلوب من أوائل المطبوعين**  
لهلوب مصاب بصدمة نفسية غير عادية لأنه اكتشف في الأسبوع الماضي أنه من أوائل الذين ساهموا بتطبيع العلاقات بين إسرائيل والعرب، وأنه أول من كسر الحواجز العرقية والدينية المسيحية التي فقد اكتشف أن جاكيتيه الصيفي الذي اشتراه من البقالة بنيانين هو صناعة صهيونية موجودة في ألمانيا. إنما الأعمال بالنيات.

وطن بالقرعة

تزدان المصحف هذه الأيام بإعلانات تجارية تدعو المواطن الكريم إلى الاشتراك في يانصيب دولته لسحب الأرقام، لكل رقمه يكون الراجح وهاجر إلى الولايات المتحدة لجني المصالح وبيع البقرة في المناطق الفقيرة.  
مبهور على الشعب الأردني هذه اللقطة الأمريكية الكريمة التي تسمح له بالاشتراك في هذا اليانصيب الذي نجا من القاطعة والقرعة الأمريكية على الأردن.  
مبهور للفنانين الذين سيتحولون إلى باعة بوقطة، ويهيبون لهلوب هذه النصيحة الجانية:  
- لا تتلخروا عن البوقطة. إذا لم تبصروها في الوقت المحدد (الصواب).

قدمننا في العدد الماضي الدرس الأول في التحايل على قانون المطبوعات والنشر، وما نحن هنا ننشر الدرس الثاني، وارجح من نوعي الأخيرة موافقتا باقتراحاتهم المفيدة من أجل ضمنا إلى المنهاج:  
- الميزانية خيرية (أي عاجزة)  
- طبق اليوم (سلسلة الحكم الذاتي الفخار الأردني)  
- حدث في إحدى الدول الأعضاء في هيئة الأمم المتحدة  
- الوزير زينة الوزارة  
- الحكومة (ببوت) في الشعب  
- عقد اتفاقية تجارية لاستيراد الجبن الفرنسي من دولة أوروبية.

شغل ب



يوسف غيشان

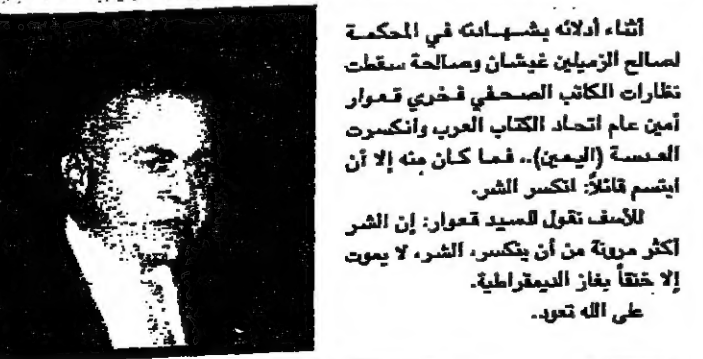
نساءنايات (1)

ليس في العصر الجاهلي، ولا في العصور الوسطى، بل الأحد الماضي، نعم الأحد الماضي، وفي حديث جاني - كنت أحد الحاضرين - حول حوادث السير، كان الرجل يسرد القصة، وكلما ذكر امرأة يقول - المرأة جاك الله!  
وأحياناً يقول - المرأة، بعيد عنك!  
ولن نقوه التعبيرات العامة، فإن هذه العبارات تقال دائماً عند ذكر البهائم والذئاب وتستخدم في نفس الوقت عند ذكر النساء.  
وأنا أتوسل في الرجل، لم أجد فيه إطلاقاً ما يفوق امرأة، أي امرأة شهيدتها في حياتي، إن جل ما يقوم به هذا (البهير) هو استئجار مائدة لحرارة الأرض ويترها بالقمح، ثم بعد أشهر يستلجر مائدة لاصدها، أما زوجته فهي التي تربي أولاده الكثير وترعى شياهه، وتقوم وتدون أي مائدة تصنع الزينة والسمن والجعيد، كما تقوم بزراعة حول الدار بالبقوليات، إضافة إلى أعمال أخرى.  
بالإجمال فالمرأة هي العنصر العامل والمنتج في البيت في حين أن هذا (البهير) الذي لا يقوم سوى بالأعمال السابق ذكرها، ولعب السجدة في ككاكين الحارة، ثم يتلطف بخجوه أو مسسه عند أية طوشة مخيفة فيلميط معه أو ابن أخيه، ثم يقتل شواربه المقنوسة بالمسحاة متشامخاً بفحولة التي تسمح له بالتبول واقفاً بوقار مزيف في المراحيض.  
إن أية مقارنة بين تلك الإنسانية الإنسانية التي تصنع الحياة (زوجت) وبين هذا الفاسق المتعرج، الذي رغم تعجرفه وعند أبسط نزوات الحيوانية يلق قسماً أية امرأة بمجرد أن تيسم له.  
الحقيقة أنا لا أرى هذا التصرف إطلاقاً مفصولاً عن خبيثتنا وهزيمتنا الحضارية والجغرافية. إنما نلني ونهشم نصف المجتمع الأساسي والفعال، ونجلس القرقصاء متفاحرين ببطولات الأجداد على فرشات صنعتها النساء بزموش الأبن وبزرد الشاي من بين أيديهن المقدسة، وتتاول الطعام وتجنشاً ونحن نقول:  
- مزة جاك الله  
أنا مضطرب لأقول لكن أيتها الراشحات!  
- لقد تحدثت عن رجل، جاك الله.  
يتناش البهيم، مبخساً في المرأة العصرية بالتذكير بأنه أو جدته التي كانت ترضع وتصنع السجاجيد وتنظف وتصنع الجعيد والزيد والشمس وترعى الحقل... و.. مقابل هذه الزوجة (الدائمة) التي وفرت لها صحون الباييريكس والحماية الائتمانيك والطبيب المجفف والثلاجة وبضائلات المايونيكس ببقاوعا وهي يتنمر.  
أنا في الحقيقة أحترم المرأة وأقسها في كل زمان ومكان، وانتشرف بأن تكون أمة من النوع الأول وزوجتي من النوع الآخر (الكن بدون الباييريكس والحماية الائتمانيك) ولا أرى في المرأة الأولى سبقاً وفضلاً على الثانية.  
فالمرأة صانعة الحياة، وهي التي تقدرها أكثر لأنها تخلقها، لذلك فهي تتأصل دائماً من أجل استمرار وجودها.  
المرأة الأولى استجابات لطروفاها، وكذلك الثانية لأنها تعمل كما يعمل أي رجل وربما أكثر، لأن ضغوط المرأة ومعاكسات الجاهرين أكثر وطأة على المرأة، ثم تمرد إلى البيت لتقوم بأعماله وترعى الأولاد والمتعرج.  
عندما كان الرجل في العصور القديمة يشعر أن الآلهة غاضبة عليه، لأن السماء لم تمطر أو لأن النهر لم يفيض، كان يضحي بمرأة عذراء على المعبد استرضاء للآلهة، ومع تقزني الكامل من هكذا تصرف إلا أنني لا أراه مفصولاً عن دور المرأة المضحية والبطل دائماً.  
إنها ضحية عقد النقص التي يعاني منها الرجل منذ أعتصب حق المرأة في قيادة العالم، فدمر العالم والأرض والتراب والهواء ونفسه، وحول الكرة الأرضية إلى مجمع للنفائيات والأساخ. إنها ضحية هذا الموهوس الغرور الذي لا يرى إلا نفسه، ولا يتهج إلا لشواربه المعقوفة كالأرنبية.  
النساء... النساء... أنهن خبز الأرض وأملك الوحيد في الحياة، في الوقت الذي يعي فيه الرجل أن المرأة عندما تقود المجتمع فإنه لا يفلح إطلاقاً.  
تجاربنا الماضية والحاضرة تقول أن الكثير من الدول حكمتها النساء وحالها أحسن من حالنا من بندينا في سيلان إلى مرغريت تاتشر إلى بتازير بوتي إلى... إلى... إلى... ولم يتدمر شيء.  
ومع تقهني بأن هؤلاء النسوة حكمن - لاسف - بعقلية الرجل، إلا أن المجتمع باني حال من الأحوال لم يتنمر كما تدعي القيم التقليدية وأنا أعلم، مجرد حلم، بعصر تحكمه النساء، سيكون بلا شك أكثر حكمة وأكثر جمالاً وأكثر روعة، وأقل أنانية وعنجهية وسفكاً للدماء.  
استعداداً أيها الرجال، فإنني أدرب طفلي (بنوون) حتى تدرب ابنتها على قيادة العالم.

عزاريات عزاريات

للشاعر الكبير: مصطفى وهبي التل "عزار"  
**خرابيش**  
بين الخرابيش لا مبد ولا أنة  
ولا أرقباء في أزياء أحمرار  
ولا جناء ولا أرض يضرجها  
لا زكي ولا أفساد بالشار  
ولا قضاة ولا أحكام أسلمها  
برداً على العبد آتون من الغار  
بين الخرابيش لا حرص ولا طمع  
ولا استعجاب على فلس ودينار  
الكل زب مسالوة محققة  
تنقي الفساق بين الجار والجار

عزاريات عزاريات



**سؤال لهلومي بري**  
لو تقم أمين عام حزب يساري أو إسلامي مشروع يطلب لترخيص مؤسسة للأمن والحماية، فهل ستتم الموافقة له على ذلك؟

البلاد عام ٢٠٠١

زيادين كان في وداعها  
بعثة جميع الحزب الشيوعي تغادر غداً إلى الديار المقدسة

اليمن الشرقي يقصف الغربي، والمعارك ما تزال دائرة بين الشمالي والجنوبي



**صحيحة البلاد تؤكد:**  
توقعات بوجود البترول تحت البحر الميت وارتفاع اسعار الأراضي بشكل جنوني  
آخر خبر: وزارة أمن ومطامير في اليمن الجنوبي قد وجهت تهمة لثلاثة مسؤولين من مزارع القات وأمرهم من قبله

استنار... البحث عن أسماء

لهلومي يدعو من كل قلبه جميع ألفة الأريزي، وكافة مجتمعات ألفة العربية إلى إعلان الاستنار العام للبحث عن كلمات تحديد أسماء والقبائل المهاجرين المهجورين الماشيرون الأرفقين. وما شابهها بعد أن تم استهلاك كافة الكلمات المبرورة.  
لهلوب يقول أننا سنعاني قريباً من شحهايا اقتتال الاخوة في اليمن، حيث من المتوقع وصول الكيبيون إلى الأردن، ليست المشكلة في استقباليهم (فيلد) العرب ليطعن من الشظم لعمان) إنما في إعطائهم اسماً أو لقباً.  
ولا ينبغي لهلوب أن يفتخر بكونه ألفة الأريزي التي استشراف المستقبل والبحث عن ألبم يطلق على الألبانية من كشمير الاقتتال الفلسطيني - الفلسطيني في إسرائيل مرة - أريضا، أول وآخر.





كلمة ونصف

محمود الرواشدة

تلك الخاصة

كثيراً ما سألت نفسي تحقيقاتاً لفكرة - أنا أسأل إن أنا لست محطرب صاعد التي قالها فيلسوف مخرب بالشعر الحديث !! ترى لو كانت الأمم تقاس بكثرة ما تنتج من مادة الطربين الصاعدين فإني أرى يمكن أن تصعد أمثالاً التي يؤكد أحد علماء التغذية أنها رغم كل "الإشاعات" المفترضة في الغالب، أمة تستحق حصتها بالكامل من الطحين واللذة !! بدليل أنه يلمس ذلك من خلال "النضال" العنيد الذي يخوضه "شعبها" صامداً، محتسباً أمام "طلائع" الحناجر الثلاثة الأبدية !!

بالأسس مثلاً، حاولت أن أثبت نفسي، ولما رأيت بضعها "جملها" أن تكون زوجة أن هضمة خسر مثلاً قد تكون أكثر اخضراراً وندوة أمام عيني رجل من ذلك "الصمام" الذي يصر البعش - من الطربين أيام - على تطهيره في أعين أحيائها !! رغم أن اعتقادي الراسخ، يحسني أن "تج" الحماض "وشوية" أو "خشوة" هو أفضل مليون لقمة من تطهير "ع الغاشي". كما حاولت في أكثر من موقف استراتيجي - أن أثبت لأولئك الذين لا تتكلم لغتهم إلا بسماع دويهم ذلك "المطرب الصاعد" وهو يشكو أحزانه، والآف بصورة تجعل عظام مجدها ذرياب، تتفقد دوماً !! أن ذلك الذي يسمونه ليس أكثر من "مخازن صوتي" بامتلاك أن تسمع أو تشمه - لا ليق في أسكن كثيرة، بالقطع لا يرضى عنها "السوق الموسيقي" ولا بعيد الوهاب !!

كما ولا أخفيكم - جريباً على عادي في الصراحة - خصوصاً أن يكون الأمر غير مهم !! أن سيني "العلم" بشؤون البيئة، أخبرني أن هذه الأصوات "الصاعدة" يمكن أن تعمل كمكون للبيئة وهذا تتركب عليه عواصف وخيمة، يمكن أن يدفع شنها أصحاب "المحاجر" والاشباحات ولعل في رأيي فكرة على قنصر "خيارق" من الوجاهة، لكن إسترسال سيني "البشري" أنشائها !! فعدت إلى التفكير في ذات السؤال الذي أنا بصدد الإقلاع من التفكير في جوابه بنأى على نصيحة صاحب ملهى ليلى..

# أقبل أن أكون "كومبارس" ولا أشارك في بطولة عمل تافه

## من رئيساً لرابطة الفنانين

بسبب دخول "المستعمرين" تجار الشنطة الذين لا هم لهم سوى الربح وأنا أعلمهم لأنهم لا يحملون أصلاً ما نقافي.

غير راض

دون شك أنا غير راض - يقول جميل عواد - عن الواقع الفني. وزارة الثقافة محبة فقط بإعالة موظفيها.. والمسؤولون عن الثقافة لا علاقة لهم بالهم الثقافي، لكنني ربما أراهم على الوعي، أو بمعنى أدق على تحريك وعي المسؤول، لأدراك قيمة وخطورة العمل الثقافي والإبداعي، وقدرته على تشكيل الصورة الحقيقية لأي مجتمع !!

أقول لجميل عواد

- أثناء حوار معي وجدت من المناسب أن ألم بعض ما قاله دون "رتوش" وما هي بقية من هذه الأقوال:

كومبارس

أشارك كومبارساً في عمل نظيف ولا أشارك بطلاً في... تافه. ما يحكم المشاركة في مهرجان المسرح علاقةك "حاتم السيد" فإذا لم يكن لديه هو مسرحية ليشارك بها. فإنه يحول الأمر إلى أحد المترين.

الاشاعة الفضائية

الاشاعة الفضائية، التي يفترض أنها وسيلة من وسائل تسويق الشخصية الأردنية، كيف تسوق شخصيتنا الأردنية، في ظل البرامج التي تبثها، هذا مجرد تساؤل؟

حاصل

في ظل الحصار المفروض على الفنان الأردني، والمستمر منذ أربع سنوات، لم يبد أي مسؤول أي اهتمام بالفن، أو الفنان الأردني، بينما كان المسؤولون في الدول المجاورة يعملون معهم، لكسر الحصار عن فنانهم "ساعات تلفزيونية" كهدايا لتبث على شاشاتهم.

نقطة

أنا لا أتساءل في كل ما يمس كرامة الفنان، لذلك أن أكون رئيساً "لرابطة" !

ملاح

من حق كارتني أن أرمم ملاح الطفل الأردني، ومن حق كارتني أن أقدم رأيي وتقائمي وموقفي.



الجلب عولت تسويق... الخ نجد أن الساعة الدرامية الجيدة تكلف عشرة آلاف دينار، إذن لم يعد السوق الأردني حافزاً للمنتج، لذلك ارتفعت الإرادة الفنية للفنان، التلفزيون الأردني، توقف عن الإنتاج منذ ١٢ عاماً بحجة أن الشركة الأردنية في الموهلة لهذا الدور بينما لا ينص عقد تأسيس الشركة على إنتاج أعمال أردنية وهذا هو الغطاء الذي غطت به نفسها - أعني الشركة - وهي تتكرر الفنان الأردني في أزمته.

الاشاعة ولا راحة القل

القرار الثقافي الإبداعي، مرهون لإرادة خارجية، وهذا ما يفسر الفخ الذي وقفا فيه إبان أزمة الخليج، لأن انتاجنا كان في حقيقة موجة إلى السوق الخليجي، فالتلفزيون الأردني الذي يبلغ في الساعة التلفزيونية ٥٠٠ دينار يذهب ٢٥٪ من هذا



أن يهاجم فنان ما - الصحافة - فذلك حق مشروع، أما حين يأتي الهجوم المرسب من منازسات ما. في صحفنا - مزاج عواد وثقافة "جميل عواد" وثقافة هذا الرجل الطويل القامة، على الوجهين الحقيقة والمجاز.

جميل عواد لم يهاجم الصحافة، باعتبارها فناناً مظلوماً، ولم يقصر هجومه المندم بوجهة نظر تستحق الاحترام، على الصحافة وحدها لكنه هاجم مكان المرض في الجسم الثقافي والإبداعي، هو ذا جميل عواد أمامكم بصراحة ووضوح وصحة.

النقد والصحافة والفن

- ما الذي فعلته الصحافة الفنان والمبدع في الأردن، الصلحات الثقافية والفنية هي من أسوأ الصلحات - في صحفنا - مزاج "المصحفي" هو القياس، الفصل في تقييمك كنجم.

تكني "مزم" أو "سهره" أن تحصل صحفياً على أن يجهل من "معل" ما ربما لا علاقة له أو لا علاقة لها بالفن "تجم الهجوم" أو أن يخسب به الأرض، إذا نأى بنفسه من هذه الاتهامات، أين هي صحافتنا من الواقع الفني والإبداعي، لقد شاركت، وعلى ثقافتنا الخاصة - إلى حد كبير - في مهرجان القاهرة وعرضت في القاهرة والاسكندرية وباسم الأردن، وكان عرضنا - أنا وجاوييت - على مستوى جيد شهد به الجميع، ومع ذلك لم تكتب صحيفة واحدة عن هذا العمل، لأن لكل "مهم" على صفحة ثقافية أو فنية "زبائنه" و"صايت" التي تلف حوله.

أين هو النقد الفني؟ من ذا الذي أعلى لشخص ما، لا علاقة له بالنقد "فهمان النقد والترويج السينمائي" هي عصابة الادعاء الجيبين به مثلاً ! أم الجبل ١٩ مل تبقى العلامة الشخصية والمزاجية، هي القياس الحقيقي للتقييم، لا كخمس مشروف على صفحة فنية، أن تقول أنك صحفي فني، تخدم بصورة من الصور الحركة الفنية، لكن ليس لك بمجرد كوكب حبيب صفة فنية أن ترسم فتنة ناقداً، أنت في الصحافة "تشافسون" في "تكرش" نجومية المصري والليثاني والسوري وغيره، بقصد ويرون قصد أحياناً، تسامعون في "الغناء" نجومية الفنان الأردني فقط لجره أنه أردني وليس لأي سبب موضوعي أو أدبي.

المسرح

نحن من الدول الناجية في المنطقة التي لا توجد فيها "فرقة مسرح قومي" تكون الصوايح التي يقاس عليه، والذي يقدم الناس ثقافة مسرحية حقيقية.

وزارة الثقافة، والتي من المفروض أن الثقافة فيها، وركيزة تأسيسها، تعال لتلق نظرتها، أولاً منذ تأسيسها، غير "عيد المسعود" مسرح "مسعود السمره" و"خالد الكركي" هل شيء "وزير" معنى بشكل حقيقي بالهم الثقافي، وقريب من هذا شيء.

الشيء الآخر، ميزانية هذه الوزارة مليون دينار، تسانمها ألف دينار من هذه الميزانية، تعني للوزارة، جذا عن الكليات، متراكمة البنية والمهارات، ولطيفة تشتت، لا تخرج ولا تقار، ويكفي أن تلق نظرة على المجلات التي تصدرها هذه الوزارة.

الدم الذي تنفخه هذه الوزارة لمهرجان مسرحي، يضم بين ٥ - ١٠ مسرحيات هو

هذه الامانيك ولو أنها "مقنعة" لا يستطيع فيها رأي واحد، أو ناقد واحد، فهي تعجز بكونها "جميعاً" متواضعة، إن يحاول أن يجهل من الكتابة المصحفة "فنا" بقاء، بالإضافة إلى كونها خيراً أو رأياً يقال، فريدة "البلاد" ليست كغيرها من الصحف التي تنظر للأمر بعين واحدة، حتى ولو كانت العين الباقية، مصابة هي كذلك بداء الحول.

في تصل شهادة في ثقافة الطفل، لكنها لا تؤهلها لمخاطبة الأطفال، هم بحاجة إلى ملية خفيفة الطلة، حاضرة البديهة، ذكية في انتقاء فقرات برامجها، تحرس على العمل بالفنل المأثور "علم الأطفال" وهم يلعبون الأطفال كما تعرف من حمة الطبيعة، بحاجة إلى ألعاب حسنة وحركية حسب الشرائع العمرية، مجولين خلف أخت الأطفال إلى "خم" نجاح" ومات يا حكي، هذا نيك، وهذه نجاح.

أحداث

الأقنعة أمام

الشاشة..

ووراء الميكروفون !

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

خارج المؤسسة لردع الأطراف التي قادت الأغنية إلى هذا المستوى الرديء.

لجنة التطوير في المؤسسة استجابت إلى أحداث الأتفة وكتبت "يدي مدير المركز الإذاعي وحدت من صلاحيات في اختيار المأخضين، إذ عليه أن ينس قادمة، لا محاضر إلا فلان ولا استئناف إلا فلان، فلهذا أن يعرض الأسماء على اللجنة قبل بداية أية دورة، نأمل من اللجنة أن تضع على المشرحة هذه النورات وتعاونها البرقة، ومدى فائدة العاملين منها، فبعضها ضحك على القوق، مجرد استهلاك محلي، يعني المركز موجود ويشغل.

إلى كل من يشاهد اشارة النشرة الجوية بالغف الملق لعد "لشها" التلفزيون هكذا، "عيتك عيتك" أرسلت لهم من جهة ما، مع جهاز لتجربة فقط ليس إلا، ومع ذلك تمت "السقة" جهاراً نهراً.

خارج المؤسسة لردع الأطراف التي قادت الأغنية إلى هذا المستوى الرديء.

لجنة التطوير في المؤسسة استجابت إلى أحداث الأتفة وكتبت "يدي مدير المركز الإذاعي وحدت من صلاحيات في اختيار المأخضين، إذ عليه أن ينس قادمة، لا محاضر إلا فلان ولا استئناف إلا فلان، فلهذا أن يعرض الأسماء على اللجنة قبل بداية أية دورة، نأمل من اللجنة أن تضع على المشرحة هذه النورات وتعاونها البرقة، ومدى فائدة العاملين منها، فبعضها ضحك على القوق، مجرد استهلاك محلي، يعني المركز موجود ويشغل.

إلى كل من يشاهد اشارة النشرة الجوية بالغف الملق لعد "لشها" التلفزيون هكذا، "عيتك عيتك" أرسلت لهم من جهة ما، مع جهاز لتجربة فقط ليس إلا، ومع ذلك تمت "السقة" جهاراً نهراً.

خارج المؤسسة لردع الأطراف التي قادت الأغنية إلى هذا المستوى الرديء.

لجنة التطوير في المؤسسة استجابت إلى أحداث الأتفة وكتبت "يدي مدير المركز الإذاعي وحدت من صلاحيات في اختيار المأخضين، إذ عليه أن ينس قادمة، لا محاضر إلا فلان ولا استئناف إلا فلان، فلهذا أن يعرض الأسماء على اللجنة قبل بداية أية دورة، نأمل من اللجنة أن تضع على المشرحة هذه النورات وتعاونها البرقة، ومدى فائدة العاملين منها، فبعضها ضحك على القوق، مجرد استهلاك محلي، يعني المركز موجود ويشغل.

إلى كل من يشاهد اشارة النشرة الجوية بالغف الملق لعد "لشها" التلفزيون هكذا، "عيتك عيتك" أرسلت لهم من جهة ما، مع جهاز لتجربة فقط ليس إلا، ومع ذلك تمت "السقة" جهاراً نهراً.

خارج المؤسسة لردع الأطراف التي قادت الأغنية إلى هذا المستوى الرديء.

لجنة التطوير في المؤسسة استجابت إلى أحداث الأتفة وكتبت "يدي مدير المركز الإذاعي وحدت من صلاحيات في اختيار المأخضين، إذ عليه أن ينس قادمة، لا محاضر إلا فلان ولا استئناف إلا فلان، فلهذا أن يعرض الأسماء على اللجنة قبل بداية أية دورة، نأمل من اللجنة أن تضع على المشرحة هذه النورات وتعاونها البرقة، ومدى فائدة العاملين منها، فبعضها ضحك على القوق، مجرد استهلاك محلي، يعني المركز موجود ويشغل.

إلى كل من يشاهد اشارة النشرة الجوية بالغف الملق لعد "لشها" التلفزيون هكذا، "عيتك عيتك" أرسلت لهم من جهة ما، مع جهاز لتجربة فقط ليس إلا، ومع ذلك تمت "السقة" جهاراً نهراً.

خارج المؤسسة لردع الأطراف التي قادت الأغنية إلى هذا المستوى الرديء.

لجنة التطوير في المؤسسة استجابت إلى أحداث الأتفة وكتبت "يدي مدير المركز الإذاعي وحدت من صلاحيات في اختيار المأخضين، إذ عليه أن ينس قادمة، لا محاضر إلا فلان ولا استئناف إلا فلان، فلهذا أن يعرض الأسماء على اللجنة قبل بداية أية دورة، نأمل من اللجنة أن تضع على المشرحة هذه النورات وتعاونها البرقة، ومدى فائدة العاملين منها، فبعضها ضحك على القوق، مجرد استهلاك محلي، يعني المركز موجود ويشغل.

إلى كل من يشاهد اشارة النشرة الجوية بالغف الملق لعد "لشها" التلفزيون هكذا، "عيتك عيتك" أرسلت لهم من جهة ما، مع جهاز لتجربة فقط ليس إلا، ومع ذلك تمت "السقة" جهاراً نهراً.

خارج المؤسسة لردع الأطراف التي قادت الأغنية إلى هذا المستوى الرديء.

لجنة التطوير في المؤسسة استجابت إلى أحداث الأتفة وكتبت "يدي مدير المركز الإذاعي وحدت من صلاحيات في اختيار المأخضين، إذ عليه أن ينس قادمة، لا محاضر إلا فلان ولا استئناف إلا فلان، فلهذا أن يعرض الأسماء على اللجنة قبل بداية أية دورة، نأمل من اللجنة أن تضع على المشرحة هذه النورات وتعاونها البرقة، ومدى فائدة العاملين منها، فبعضها ضحك على القوق، مجرد استهلاك محلي، يعني المركز موجود ويشغل.

إلى كل من يشاهد اشارة النشرة الجوية بالغف الملق لعد "لشها" التلفزيون هكذا، "عيتك عيتك" أرسلت لهم من جهة ما، مع جهاز لتجربة فقط ليس إلا، ومع ذلك تمت "السقة" جهاراً نهراً.

خارج المؤسسة لردع الأطراف التي قادت الأغنية إلى هذا المستوى الرديء.

لجنة التطوير في المؤسسة استجابت إلى أحداث الأتفة وكتبت "يدي مدير المركز الإذاعي وحدت من صلاحيات في اختيار المأخضين، إذ عليه أن ينس قادمة، لا محاضر إلا فلان ولا استئناف إلا فلان، فلهذا أن يعرض الأسماء على اللجنة قبل بداية أية دورة، نأمل من اللجنة أن تضع على المشرحة هذه النورات وتعاونها البرقة، ومدى فائدة العاملين منها، فبعضها ضحك على القوق، مجرد استهلاك محلي، يعني المركز موجود ويشغل.

إلى كل من يشاهد اشارة النشرة الجوية بالغف الملق لعد "لشها" التلفزيون هكذا، "عيتك عيتك" أرسلت لهم من جهة ما، مع جهاز لتجربة فقط ليس إلا، ومع ذلك تمت "السقة" جهاراً نهراً.

خارج المؤسسة لردع الأطراف التي قادت الأغنية إلى هذا المستوى الرديء.

المؤسسة، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يعنيك، يا جماعة الكادر وضع أصلاً لفائدة المؤلف وليس "لسلخ جلد" من عظمه، أرفعوا يد مدير الإدارة والمالية من هذا الكادر، قبل أن تقع كارثة.

الأغنية الأردنية في أزمة، هي بحاجة إلى قوة لتطويرها، الأغنية تشكل من أطرافها الثلاثة، الشاعر، الملحن، والمطرب، وتشكو أيضاً من اللجان التي تجيزها، معظم هذه اللجان لا تعرف بحور الشعر ومع ذلك تصر على الإجازة، استعروضوا الأسماء في الأذاعة والتلفزيون وستشبهون على صدق قولتي غياب قوانين البث الإذاعي والتلفزيوني وتحكيم الأتراق الشخصية في إذاعة الأغاني تسهم في تدهور مستوى الأغنية، تقاسم الفنانين في تقديم الأفضل، افتقاد الرقابة الموسيقية، تقصد التوق العام، الأصوات موجودة، لكن الجيد منها يعد على الأصابع، الأغنية بحاجة إلى سلطة أشرف من

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

يكتبها: المقنع

# شيرين.. وراء القناع



## جيهان السادات ورغبة

أخيراً استقر الرأي على أن تقوم "رغبة" بجيهان السادات في الفيلم الذي يحكي حياة "السادات" والذي كتبه أحمد بهجت وينتجه ويقوم ببطولته النجم أحمد زكي.

## ولادة قيصريه لمالي زايد

بعد عوبت من أداء "العمرة" يستعد محمود عبد العزيز، هذه الأيام لإداء دوره في فيلم "ولادة قيصريه" والذي تشارك في بطولته مالي زايد ويخرجه عمر عبد العزيز.

## طرح الحوار في الجزء الثاني

الجزء الثاني من المسلسل المميز "شارع الواردي" أوشك المخرج اسماعيل عبد الحافظ على الانتهاء من أخرجاه. المسلسل كما هو معروف من بطولة هالة صديقي، صلاح السعني، ووحيد سيف، حنان سليمان وآخرين.

## يحيى نزيدي "مختصر" فقط

تسأل "رجل كان" شارباً !! من صاحبنا "الطمي" وقال حيناً أليس من حق هذا الرجل الذي ألقى زهرة عمره !! أن يتقاعد بعد هذا العمر !!

## عين الحضور

يقول "صانع الحجب" الذي يعتمد كاتم صوت، لحياناً أن إنتاج هذا العمل وأمثاله، ليس من قبيل "الجهل" أو عدم "الدراسة" لا سمح الله !! لكنه تقليد يرجع عليه "شركتنا الأردنية" لتدعيم عين الحاسنين عنها !! "الحجاب" أيضاً أثبت على هذا التفكير "الراجح" وأوصى بنوعية "خاصة" من "البخور" يمكن أن ترضي أمام أقدام المسؤولين عن هذه الشركة أيضاً تدعيم عنهم "العين" !!

## تسؤل

يتسأل كاتم صوت من الفائدة والتقييم العلمية للكتابة في هذا البرنامج، ولأن السؤال ليس حراماً، بل أن بعض الفقهاء يرون أنه واجب في حالة الجهل، يتسأل كاتم صوت، حامياً للمصادر العلمية الراسخة التي حاول هذا "المختصر" أن "يقنعنا" من خلالها !!

## عزائم

قال للتبني... على قدر أهل العزم تأتي العزائم.

## هكذا منذ لأصل

هكذا منذ لأصل







خلافاً لما تناقلته وسائل الإعلام حول حادث مادبا

# الشاهد الوحيد : لم يحدث أي تجاوز والسائق لم يكن بوعيه



الكسور، إضافة إلى أنه الآن يعاني من حالة عصبية حادة جداً واضطرابات نفسية فهو - كما يقول - يحلم كل يوم بالحادث وأن صورة بقية الركاب الذين لاقتوا حتفهم لا تفلت خياله إطلاقاً، فقد تمكن أن يستطلع الحديث عن تفاصيل الحادث المميت.

كان يقود بها سائق التاكسي الذي بقى لم يكن في وعيه بتلك اللحظة. وأشار إلى أن ما يطمئنه ويملأه حظوا بها وقت وقوع الحادث من قبل جلالة الملك وسمو الأمير الحسن، وزير الداخلية، بالإضافة إلى أملاء مستشفى مادبا الذين سهروا الليل على راحتهم وبالأخص مدير المستشفى الذي تقدمهم طوال الليل وفي صباح اليوم التالي، مضيقاً أن الحادث وقع في الحادية عشرة ظهراً، لكنه علم فيما بعد أنه دخل المستشفى في الساعة الواحدة ظهراً، وتم نقله إليها بواسطة كيب يقوده أحد المواطنين.

ويذكر أن المدعو أمين المصري والذي يحمل جنسية مصرية، قد مكث في مستشفى مادبا يومين فقط، وأنه خرج منها بعد أن تم وضع الجبصين على ذراعه الأيسر الذي يعاني من

إلى المقعد الخلفي وجدت مقعداً أمامياً خالياً من الركاب، فجلست فيه بالرغم من أنه كان ضيقاً جداً، عدا عن أن الطريق كذلك كان ضيقاً والسيارات كانت تسير عليه بسرعة جنونية، الأمر الذي يؤدي إلى وقوع حوادث السير باستمرار.

وأضاف: لم يكن أعلم أن القصر يخفي لنا تلك الحادثة ولكنتي حين

التي كانا يستقلون الحافلة التي

والله لأن الأمر جاء كذلك بالرغم من أنني حينئذٍ كنت على الناس الأبرياء الذين كانوا يستقلون الحافلة معي، وراحوا ضحية السرعة الجنونية التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

يتردد من أن الكترول قد قفز من

شباك الحافلة كلام عار عن الصحة

تماماً.

وأضاف: كنت في البداية متوجهاً

إلى عملي في مطعم للقهوة في مادبا،

فذهبت أولاً إلى الشروق الأوسط

ووصلت من سيارة وبالفعل ركبت

أحدى السيارات لكنتي سرعان ما

نزلت منها، وبعد ذلك توجهت إلى

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

السيد بها، وعندما اقتربنا من قرية

سباني التي تقع على الطريق المؤدي

إلى مادبا وعلى بعد (٧) كيلو مترات

منها، رأيت تلك الحافلة من مسافة

(٢٠٠) متر يسير بسرعة كبيرة جداً

ويجنح نحونا (على المسار الأيمن)

بالرغم من أن الشارع كان خالياً من

السيارات، وفي تلك الأثناء التفت إلى

سائق الحافلة ورأيت له حاسب، تلك

من الشارع إلى الترابية إلا أن سائق

التاكسي انصرف كذلك إلى نفس الجهة

ومعهم ينادي بصوت عالٍ جداً،

فاحسست عندها أن وجهي قد انقسم

إلى نصفين وصعيت قد زاحمة ولم

أتمكن بعدها شيئاً إلا عندما استندت

وعني في المستشفى.

وأشار إلى أن عدد ركاب الحافلة

لم يصل إلى (٢٠) ركاباً، وأنه لم ينج

من الحادث سوى شخص واحد

بالإضافة إليه، مؤكداً أنه لم يكن

هناك كترول في الحافلة، وأن ما

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التفاصيل  
الكاملة  
لحادث  
مادبا  
المروع

فجع المجتمع الأردني قبل أيام

بالحادثة المروعة التي وقع على طريق

عمان- مادبا قرب قرية سباني والتي

راح ضحيتها ما يزيد عن ١٤ شخصاً

من الأبرياء الذين كانوا يستقلون

الحافلة من العاصمة عمان إلى مدينة

مادبا.

يذكر أن وسائل الإعلام كانت قد

تكررت أن سبب وقوع الحادث يرجع

إلى التجاوز الخطيء، إلا أن أمين

المصري، وهو الشخص الذي نجا من

الحادث بعد أن أصيب بإصابات

متعددة في مختلف أنحاء جسده، أكد

لنا أن الحافلة كانت تسير بسرعة كبيرة،

فلم تتجاوز سرعتها (٥٠) كيلومتراً

في الساعة وأن تلكاً عالياً قد أصعبت

بالحافلة بينما كان يسير بسرعة

جنونية.

ويقول أمين: كنت أجلس في المقعد

الثاني على يمين سائق الحافلة التي

كانت تسير بقل من السرعة المسموح

في تلك المنطقة.

وأشار إلى أن عدد ركاب الحافلة

لم يصل إلى (٢٠) ركاباً، وأنه لم ينج

من الحادث سوى شخص واحد

بالإضافة إليه، مؤكداً أنه لم يكن

هناك كترول في الحافلة، وأن ما

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

شبه حريق كبير في أحد المخازن

بمنطقة رأس العين وسط العاصمة

عمان (ج.ع.) بعدة إصابات، وإصابة ابنه

أمين وعمره ٢٢ سنة وابنه الثاني

نضال، فيما تمكنت أجهزة النفاذ

المدني من إطفاء الحريق، وتم نقل

المصابين إلى المستشفى حيث

حصلوا على تقارير طبية تفيد بأن

حالتهم الصحية جيدة وبعد التحقيق

تبين أن الحريق انطلق بعد انفجار

انبوب الغاز الموجود في المخزن، مما

أدى إلى اشتعال النار في مختلف

أنحاء المخزن.

وأشار إلى أن عدد ركاب الحافلة

لم يصل إلى (٢٠) ركاباً، وأنه لم ينج

من الحادث سوى شخص واحد

بالإضافة إليه، مؤكداً أنه لم يكن

هناك كترول في الحافلة، وأن ما

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

التي كانا يستقلون الحافلة التي

## قصة محاولة انتحار لاعب دفاع الفيصلي

### أبو الرائب: "الشغب الأخير" والضغط العالي جعلاني أعدم على الانتحار

لاعب الفيصلي على الانتحار بتناول (٢٥) حبة مسكن مرة واحدة في محاولة منه للخروج من الواقع.

"البلاد" التقت اللاعب تاجر أبو الرائب الذي نقل إلى المستشفى فور محاولته للانتحار، وأعطت على سلامته ودار بيننا الحديث التالي الذي توصلنا في نهاية إلى الأسباب الحقيقية التي أدت إلى محاولته الانتحار:

في الخلاص من هذا الكابوس، الأمر الذي جعلني أتناول كمية من الصبوب المسكنة لأم الرأس، لكنني لم أكن أنكر ما فعله ولم أصبح على نفسي إلا بعبء المومي في المستشفى.

الحمد لله على سلامته، ولكن هل ما زالت مسروراً على محاولة الانتحار من جديد؟

بالطبع لا، ولكن ليس لضعف مني أو لما رأيته من ألم ومعاملة، بل لأنني قد صمدت من غفوتي وسابحت عن فعل اقترأت منه، وسكنت كرة القدم

وعلى الثاني الذي لن أتخلي عنه مهما كانت الظروف.

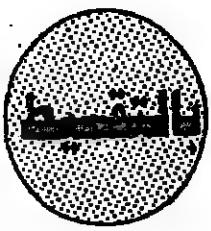
كانت الظروف:

كان

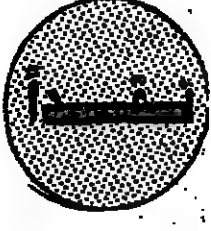








بسم الله الرحمن الرحيم



المشروع الأول من نوعه

مخازن

في

ماركا الشمالية

١٤٠٠ متر مربع صناعات خفيفة

مشروع

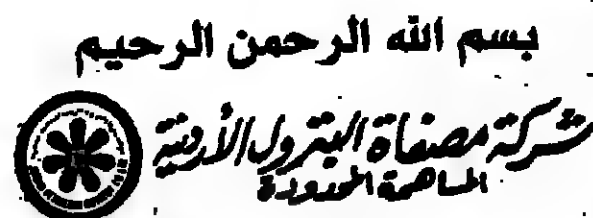
عدنان جبيري

الصناعي

البنيان

خلف شركة هوندا - شارع الخضيري

هاتف : ٨٨٩٧٢٥



بسم الله الرحمن الرحيم

شركة مصفاة البترول الأردنية  
المساهمة المحدودة

اعلان طرح عطاءات

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية للمساهمة المحدودة عن طرح العطاءات التالية:

لبن الصفاة

٩٤/٧١  
معدات حرارية ووعاء ضغط لوحدة الفصل  
DESIGN AND SUPPLY OF  
SHELL AND TUBE HEAT  
EXCHANGERS, AIR COOLER  
HEAT EXCHANGERS AND  
KNOCK-OUT DRUM FOR  
NAPHTHA HYDROTREATMENT  
UNIT٩٤/٧٢  
مضخنتان لوحدة معالجة المياه المساعدة الأول  
TWO HORIZONTAL CENTRIFUGAL  
PUMPS OF STEEL OR TEFLO  
LINED TYPE FOR  
UTILITIES UNIT NO 1عل من يرغب الاشتراك في العطاءات اعلاه مراجعة قسم  
المعاملات في مكتب الشركة الكائن في جبل عمان الدور الاول  
قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ظهرا مصطحبين معهم ما  
يلزم قديم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين للحصول  
على نسخة من الشروط والوصفات المطلوبة.آخر موعد لتقديم واستلام العروض هو الساعة الثانية  
عشرة من شهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٧/١٠  
رئيس مجلس الإدارة

## صالة الفيحاء للأفراح

مجموعات الحفلات

تستقبلكم

بشوية الجدي

ويكون لها التميز

اعلان صادر  
عن امانة عمانتعلن اللجنة الوائبة للتنظيم والأمانة في امانة عمان الكبرى بقرارها رقم (٢١٨) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي  
التنظيمي رقم (٢١٨/٤/٣٠) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ للمخطط التعديلي  
شوارع ميكلي (القوة البيضاء) ضمن قطع الأراضي المبنية ارقامها على  
المخطط في الأحواض التالية (١) المبنى وحوض (٢) الجواميس وحوض (٣)  
الصميين وكما هو موضح على المخطط لدى اللجنة المحلية للتنظيم والأمانة في  
منطقة ماركا حيث يمكن لأي الملاك الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب  
اللجنة المحلية أثناء اليوم الرسمي لمدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في  
الجريدة الرسمية وجريته مطبوع حتى إذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه  
تقديم اعتراضاتهم إلى اللجنة المحلية في المكان المشار إليه اعلاه خلال مدة  
الساعة المذكورة.

تحريرا في ١٩٩٤/٤/٣٠

رئيس اللجنة الوائبة للتنظيم والأمانة في امانة عمان الكبرى  
الدكتور منور الحادياعلان صادر  
عن امانة عمانتعلن اللجنة الوائبة للتنظيم والأمانة في امانة عمان الكبرى بقرارها رقم (٢١٨) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي  
التنظيمي رقم (٢١٨/٤/٣٠) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ للمخطط التعديلي  
شوارع ميكلي (القوة البيضاء) ضمن قطع الأراضي المبنية ارقامها على  
المخطط في الأحواض التالية (١) المبنى وحوض (٢) الجواميس وحوض (٣)  
الصميين وكما هو موضح على المخطط لدى اللجنة المحلية للتنظيم والأمانة في  
منطقة ماركا حيث يمكن لأي الملاك الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب  
اللجنة المحلية أثناء اليوم الرسمي لمدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في  
الجريدة الرسمية وجريته مطبوع حتى إذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه  
تقديم اعتراضاتهم إلى اللجنة المحلية في المكان المشار إليه اعلاه خلال مدة  
الساعة المذكورة.

تحريرا في ١٩٩٤/٤/٣٠

رئيس اللجنة الوائبة للتنظيم والأمانة في امانة عمان الكبرى  
الدكتور منور الحادياعلان صادر  
عن امانة عمانتعلن اللجنة الوائبة للتنظيم والأمانة في امانة عمان الكبرى بقرارها رقم (٢١٨) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ الموافقة على ايداع المخطط التعديلي  
التنظيمي رقم (٢١٨/٤/٣٠) تاريخ ١٩٩٤/٤/٣٠ للمخطط التعديلي  
شوارع ميكلي (القوة البيضاء) ضمن قطع الأراضي المبنية ارقامها على  
المخطط في الأحواض التالية (١) المبنى وحوض (٢) الجواميس وحوض (٣)  
الصميين وكما هو موضح على المخطط لدى اللجنة المحلية للتنظيم والأمانة في  
منطقة ماركا حيث يمكن لأي الملاك الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب  
اللجنة المحلية أثناء اليوم الرسمي لمدة شهرين من تاريخ نشر الإعلان في  
الجريدة الرسمية وجريته مطبوع حتى إذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه  
تقديم اعتراضاتهم إلى اللجنة المحلية في المكان المشار إليه اعلاه خلال مدة  
الساعة المذكورة.

تحريرا في ١٩٩٤/٤/٣٠

رئيس اللجنة الوائبة للتنظيم والأمانة في امانة عمان الكبرى  
الدكتور منور الحادي

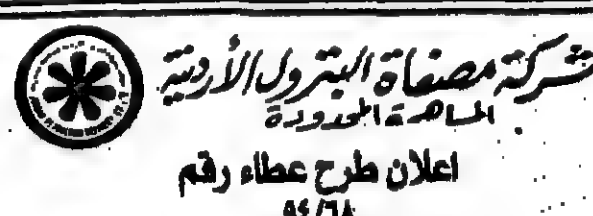
STAR

تلايات - بكيات

ستار ... نجم ساطع جبار



الوكلاء المعتمدون: شركة ناصف التجارية، أوتوستراد عين غزال، هاتف ٨٩٨٠٤٨١

شركة مصفاة البترول الأردنية  
المساهمة المحدودة

اعلان طرح عطاء رقم

٩٤/٦٨

لتوريد ساعات يد مختلفة

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية للمساهمة المحدودة عن طرح  
العطاء اعلاه لتوريد ساعات يد مختلفةعلى الشركات والوكلاء الذين يرغبون الاشتراك في العطاءات المذكورة  
مراجعة قسم المعاملات في مكتب الشركة الكائن في جبل عمان  
الدور الاول للحصول على نسخة من الشروط والوصفات المطلوبة  
مجانيةآخر موعد لتقديم واستلام العروض هو الساعة الثانية  
عشرة من شهر يوم الأحد الموافق ١٩٩٤/٥/١٥  
رئيس مجلس الإدارة

اعلان توظيف

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية للمساهمة المحدودة عن حاجتها الى:  
● مفضل فني عدد (٢) بخبرة سابقة لا تقل عن (٥) سنوات في نفس المجال.  
● بشرط ان يكون المتقدم للوظيفة أعلاه:  
- ان يكون مؤهلا لذلك ويحصل شهلات فحص معتمدة.  
- ان يكون أردني الجنسية.  
- غير مطلوب الخدمة العلم او ملتزم بالخدمة لدى إحدى الدوائر الحكومية او  
أي جهة أخرى.تحدد الأمانة حسب نتائج الفحص العمل الذي ستجريته الشركة.  
على من يرغب العمل مع الشركة مراجعة دائرة شؤون الموظفين/الاستخدام في  
مكاتبها في امانة عمان - الدور الاول - اول شارع المكتبي لتعبئة النماذج  
للخدمة لهذه الغاية مصطحبا معه الشهلات العلمية والعملية وصورتين  
شخصيتين.آخر موعد لتقديم الطلبات ١٩٩٤/٥/١٩ وسيتم في الطلبات حسب اولوية  
تقديمها.  
رئيس مجلس الإدارة

## اعلان هام

**تاتا**  
بمحركها الديزل  
الذي يوفر لكم قوة الدفع  
المطلوبة للقيادة.

أثبتت بجودتها أي من  
المركبات المماثلة  
في العالم.

تاتا ٤٠٧ حمولة ٩٠٠٠ كغم/ يمكن طلبها بقلب أو شاحنة

ويمكن مشاهدتها لدى معارض الشركة الجديدة الملائمة مقابل  
مبنى مؤسسة الإذاعة والتلفزيون.

**تاتا**  
٤٠٧ حمولة ٩٠٠٠ كغم  
يمكن طلبها بقلب أو شاحنة

وتدعى معارض مؤسسة مازن الفاعوري  
الحدائق الرياضية/ شارع صريح/ شويش/ ت ٩٠٨٠٢١٢٦

**TATA 1994**

تاتا ٦٠٨ حمولة ١٢٥٠٠ كغم/ يمكن طلبها بقلب أو شاحنة

تدعى معارض المؤسسة العامة/ الشركة الحديثة لتجارة المركبات  
صرايح/ شارع الحديثة الطبية/ ت ٨٤٩٦٠٠- فاكس ٨٤٩٦٠٣





# بنك الأردن

## بسم الله الرحمن الرحيم كلمة رئيس مجلس الإدارة

احضرات المساهمين الكرام  
كان عام ١٩٩٣ بالنسبة للاقتصاد الأردني عام استكمال للتطورات الإيجابية التي تحققت خلال عام ١٩٩٢. فقد كان للاستقرار الذي يتمتع به الأردن على كافة الأصعدة وخاصة الاستقرار الاقتصادي اثره الكبير في تعزيز الثقة بالبنك الاستثماري الذي ترجم بارتفاع حركة تأسيس الشركات التجارية والصناعية المختلفة، وبإنجاز مثير تجاوز التغيرات التي وضعها برنامج التصحيح الاقتصادي الذي تبنته الحكومة في بدايات عام ١٩٩٢ وذلك نتيجة للتطبيق الجيد للسياسات النقدية والمالية. وبالرغم من أهمية هذه الإنجازات إلا أن الدلائل تشير إلى أن المستقبل القريب يحمل في طياته تغيرات أكثر أهمية وأكثر تأثيراً في المجالين الاقتصادي والسياسي محلياً ودولياً. فنحن حالياً نقف على أبواب حقبة تاريخية بدأت بالتأثير على اقتصادنا بل وبدأت فعلاً برسم خطوط مستقبل جديد لصناعاتنا للصرفية.

ولعل أهم هذه الأحداث والتحويلات هي عملية المسام التي ستصاحبها تعديلات وتغيرات في نظرة الأسواق الدولية مما سيتبعه عنه تغير في هيكلية الأسواق المالية المحلية. فعل الصعود للحل بدلاً من التمسك بالتوليد الجيد لاجراء تطوير حقيقي في التغيرات المتعلقة بمناخ الاستثمار والتي من المؤمل أن تسهم في اجتذاب الاستثمارات الأجنبية، بالإضافة إلى توقعات عودة رؤوس الأموال الأردنية للودعة في الخارج للاستفادة من التطورات الإيجابية المتوقعة في المنطقة، ذلك إلى جانب التغيرات المحتملة في قيادة القطاع الخاص والذي يعد العدة من الآن ليتولى مسؤولياته الكبيرة في عملية التغيير القادمة.

إن عنوان لمرحلة القادمة هو الانفتاح والتكامل الاقتصادي، والذي نتوقعه في هذا المجال هو أن تراجع فكرة الأسواق المحلية وأن تتجه الجهود نحو توسيع حجم هذه الأسواق وتطويرها وتكاملها بحيث تصبح سوقاً واحدة للسلع والخدمات، مما يمكننا من مواجهة التكتلات العالمية والوقوف معها وقفة متكافئة في العلاقات الاستثمارية. فالتكاملات والتكتلات المالية للعملة، قائمة، فالاتحاد الأوروبي، وليد معاهدة ماستريخت، أصبح ساري المفعول من بداية هذا العام والهدف هو خلق سوق موحدة عن طريق إلغاء كافة الحواجز بين دول أوروبا وتوحيدها اقتصادياً وذلك تمهيداً للوحدة الاقتصادية المتوقعة قبل نهاية القرن.

وفي المقابل ظهرت اتفاقية التجارة الحرة (NAFTA) في أمريكا الشمالية التي لم تقف عند حدود إزالة جميع الحواجز الجمركية بين كندا والولايات المتحدة والمكسيك لإقامة أكبر سوق في العالم بل وبدأت تسعى إلى إقامة علاقات تجارية متميزة ومنفتحة مع كل دول جنوب شرق آسيا نظراً للدور الاقتصادي المتنامي لهذه الكتلة، بهدف توسيع دائرة حرية تبادل السلع وزيادة عجلة الإنتاج والاستثمارات وتحريك حركة الرساميل. وتجدر الإشارة في هذا المجال إلى المحاولات الجارية التي تبذلها هذه الدول لتفعيل وتسويق هذه الاتفاقية على الدول النامية التي بدأت تستعد للتكيف مع هذه التيارات تحت ضغط لمرحلة الاقتصادية الرامدة.

جميع هذه التطورات تستدعي تخلي الفكر التقليدي في صناعاتنا للصرفية، وفي قراراتنا والعمل على استغلال الإمكانيات الضخمة التي يمتلكها اقتصادنا العربي واقتصادنا الأردني لمواجهة التحديات بفعالية. فالأردن يمتلك جميع المقومات التي تمكنه من الانطلاق، والعمل بنجاح خارج طوق المحلية، فليبدأ القوى البشرية الماهرة والعمق الإداري، والنظام المصرفي القوي، والقدرة على استيعاب التغيرات والتكيف معها في الوقت المناسب.

امام هذه التحديات يقف بنك الأردن تحت مظلة سلطتنا النقدية الحكيمة، جاكاً وعلى أهبة الاستعداد للمساهمة في إدارة واستثمار التغيير بما يضمن مصلحة اقتصادنا الأردني.

ولذا أردنا استعراض إنجازات البنك خلال عام ١٩٩٣ فإنه يتضح من القوائم المالية والإحصاءات أن معظم نشاطات وحسابات البنك قد حققت تقدماً ملحوظاً بالنسبة لعام ١٩٩٢. ولعل أبرز التغيرات كان مضاعفة رأس المال لدفع ليصبح ١٠ مليون دينار بدلاً من ٥ مليون دينار وما تبع ذلك من ارتفاع حقوق المساهمين التي أصبحت ٢١٧ مليون دينار مقارنة بـ ١٤١ مليون دينار في عام ١٩٩٢. وقد بلغ صافي الأرباح قبل الضريبة ٣٠٢٦ مليون دينار مقابل ٣١ مليون دينار بنسبة نمو ٨٠٪ عن عام ١٩٩٢. أما الربح التشغيلي للبنك فقد بلغ ٩٣٣ مليون دينار مقابل ٨٣٣ مليون دينار في عام ١٩٩٢ أي بنسبة نمو ١٢٪. وبلغ المجموع العام للموجودات بدون الحسابات النظامية ما يعادل ٢٨٤ مليون دينار مقابل ٢٩ مليون دينار بنسبة نمو ١٢٠٪. كما ارتفع مجموع الودائع بمقدار ١٦٠ مليون دينار بنسبة نمو ٨٪.

ولتحقيق هذه النتائج تبني البنك استراتيجية جريئة: الأولى الاستثمار في سياسة الانتشار الجغرافي حيث تم افتتاح فروع ومكاتب في كل من رأس العين وحي نزال وأبو نصير في عمان والجزيرة بالقرب من مطار الملكة علياء الدولي وأبدون والمدينة الصناعية في إربد وشارع فيصل في الزرقاء. وقد حرصنا على أن تكون مواقع ومكاتب هذه الفروع والمكاتب مجهزة تجهيزاً حيداً يليق بصورة البنك وتنتمي مركزه التنافسي بين مؤسسات القطاع المصرفي الأخرى.

والى جانب استراتيجية الانتشار الجغرافي أعطى بنك الأردن عملية التدريب أهمية قصوى باعتبار العاملين فيه هم رأس المال الحقيقي له. وقد بلغت الفرض التدريبية التي تم توفيرها للموظفين داخل المنطقة وخارجها ٨٨٦ فرصة من خلال ١١٤ برنامجاً تدريبية، بالإضافة إلى تنظيم العديد من للخبرات التدريبية الخاصة بالتطوير الإداري، والتي نفذت بإشراف أحد كبار خبراء التطوير الإداري المختصين في العالم العربي وشارك فيها ٨٥ مسؤولاً وموظفاً من مختلف المستويات على مدار شهرين. كما تم التركيز على الإسراع في إنجاز عملية مكتنة فروع البنك ومكاتبه ودفاتر الإدارة العامة ونأمل أن يشهد عام ١٩٩٤ الانتهاء من مكتنة باقي الفروع والمكاتب.

هذا وقد كان لبنك الأردن خلال عام ١٩٩٣ تواجداً حيوياً ودوراً فعالاً على الساحة الاجتماعية من خلال الدعم والمشاركة في العديد من النشاطات الرياضية والثقافية والفنية استكمالاً لدوره التنموي الهام في التفاعل مع مجتمعاتنا المحلي. وفي الختام لشكركم جميعاً على دعمكم لهذه المؤسسة واتوجه بالشكر الخاص للبنك المركزي الأردني على تشجيعه لنا وبوافر الامتنان لجميع عملائنا على الثقة القلبية التي أولونا إياها. كما لا يفوتني أن أتوجه بالتقدير إلى أعضاء مجلس الإدارة وللبنك العام وموظفي البنك على الجلاءهم وامتثالهم لهذه المؤسسة.

نسأل الله العلي العظيم أن يوفقنا لما فيه مصلحة وطننا واقتصادنا في كل خطوة صاحب الجلالة الملك الحسين للعظم حفظه الله ورحمه.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

رئيس مجلس الإدارة

### بيان لأرباح والخسائر للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣

١٩٩٣ دينار	١٩٩٢ دينار
١٦,٣٥٦,٧٩٧	١٨,١٨١,٠٩٨
٢,٥٣٣,٢٥٧	٢,٦٦٦,٠٠٨
١٨,٨٨٩,٠٥٤	٢٠,٨٤٧,١٠٦
١٠,٥٤٤,٨١٧	١١,٥٠٨,٩١٣
٨,٣٤٣,٢٤٧	٩,٣٨٨,١٩٣
١,٣٣٩,٥٥٠	١,٩٥٤,٨٢٥
٨٠,٥٠٠	٩٦٩,٢٨٨
١١٢,٠٠٣	١٤٧,٠٨١
١,٨٨٩,٧٥٧	٢,٣٩١,٣٧٨
١٣,٠٨٦	١٣,٢٢٨
٥,٨٨٦,٧٧١	٦,٧٤٣,٩٩١
٣,١١٠,١٨٦	٣,٢٦١,١٩٠
١,٤٧٧,٧٧٩	١,٨٠٨,٥٠٠
١,٣٣٢,٩٠٧	١,٤٥٣,١٩٠
٤٢٠,٥٠٠	—
٢,٥٤٣,٩٠٧	١,٤٥٣,١٩٠
—	٣٣٢,١١٩
٦٢٣,٠٣٧	٣٣٨,٨٤٧
٤٥,٥٠٠	٥٥,٥٠٠
٦٢٣,٠٣٧	٦٥,٢٢٤
—	٦٣,٥٠٠
١,٣٣٢,٩٠٧	—
٢,٥٤٣,٩٠٧	١,٤٥٣,١٩٠

### الميزانية العامة كما هي في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣

٣١ كانون الأول ١٩٩٣	٣١ كانون الأول ١٩٩٢
٤٣,٢٩٦,٠١٤	٤٧,٥٠٥,٤١٦
٦٧,٥٠٠,٣٧٧	٥١,٣٠٠,٩٤٧
٢٠,٨٦٣,١٦٩	٢٦,٠٤١,٦٠٠
٩,٢٩٠,٣٢٥	٢٦,١٠٠,٨٩١
١٢,٦١٦,٨٢٦	١١,٥٣٣,٦٣٦
٥,٤١٦,٨٤٤	٢,٤٦٧,٨٦٤
٣,٠٥٩,٤٧٨	٢,٧٤٩,٧٦٤
٨,٧٢٩,٧٨٧	٥,١٥٣,٢٨٨
٢٨٤,٣٣٠,٧٨٠	٢٥٥,٢٣٩,٦٠٤
٢٢,٥٣٤,٦١٨	٢٠,٨٧٩,١٦٣
٢٥٤,٦٨١	٢٢٣,٧٧٨
٣,٠٠٢,٢٨٣	٢٧,٧٧٢,٩٥٢
١,٤٤٨,٩٨١	٧٩,٠٣٨٦
٦٣,٥٠٠	—
٤,٩٢٥,١٣٥	٣,٩٣٦,٠٠٣
٦١,٦٦٧,٨١٤	٢٤,١١٢,٢٣٢
١٠,٥٥٠,٥٠٠	٥,٢٥٠,٠٠٠
٥,٥٧٦,١١٩	٥,٢٥٠,٠٠٠
٥,٢٥٠,٠٠٠	—
٣٧٦,٨٤٧	٢,٣٠٣,٧٠٦
٢١,٧٠٢,٩٦٦	١,٣٢٣,٦٦٦
٢٨٤,٣٣٠,٧٨٠	٢٤,١١٢,٢٣٢
٢٨٤,٣٣٠,٧٨٠	٢٥٥,٢٣٩,٦٠٤

### تقرير مدققي الحسابات

الى السادة مساهمي بنك الأردن  
عمان - الأردن

لقد دققنا الميزانية العامة لبنك الأردن (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣ و١٩٩٢ وبياني الأرباح والخسائر ومصادر الأموال واستخداماتها للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقاً لقواعد التدقيق الدولية وقد شمل تدقيقنا اجراء الاختبارات اللازمة للقيود والسجلات الحسابية ونظام الرقابة الداخلية كما حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رايانها ضرورية لإداء مهمتنا.

يحتفظ البنك بسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية وان البيانات الحسابية المرفقة متفقة معها، وليس في البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الإدارة ما لا يتفق مع قيود وسجلات البنك.

في رأينا، ان البيانات الحسابية المرفقة تظهر بصورة عادلة الموقف المالي لبنك الأردن كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٣ و١٩٩٢ ونتائج أعماله ومصادر أمواله واستخداماتها للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقاً للقانون ولقواعد المحاسبة الدولية. ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين المصادقة على هذه البيانات الحسابية.

عمان - الأردن  
٣١ آذار ١٩٩٤  
سابا وشركاهم





# بنك الاردن

## نتائج السحب على حسابات التوفير

### ١٠ آلاف دينار / الجائزة الشهرية الكبرى



الجائزة الثالثة بقيمة ٧٥٠ دينار -  
فاز بها الحساب رقم ٤٦٨٦ ..  
لدى فرع ماركا

الجائزة الأولى بقيمة ١٠ آلاف دينار -  
فاز بها الحساب رقم ١٣٩١٦ ..  
لدى فرع الرمثا ..

الجائزة الثانية بقيمة ١٢٥٠ دينار -  
فاز بها الحساب رقم ١٩٩٠٦ ..  
لدى فرع الدوار الأول - جبل عمان

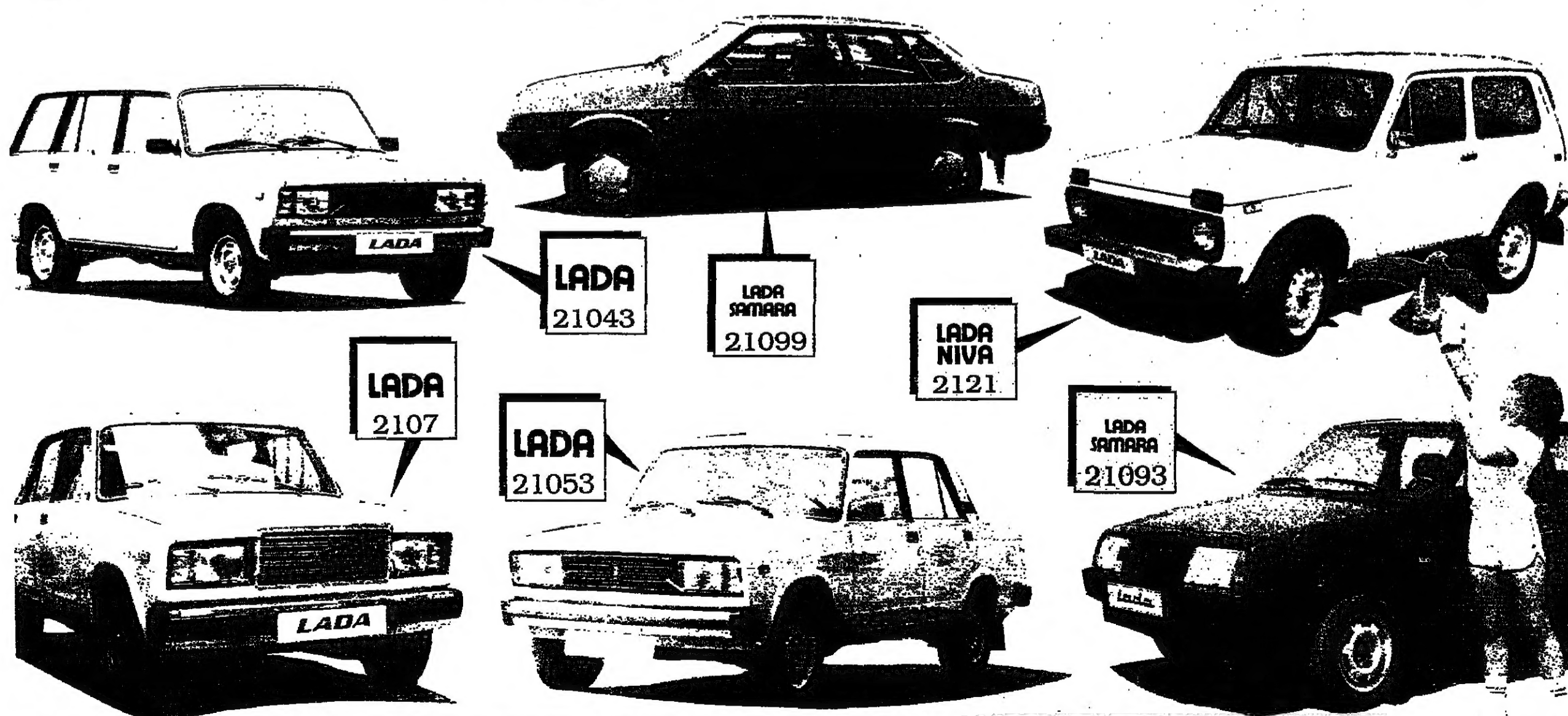
جوائز الترقية على حسابات التوفير ..  
قيمة الجائزة من ١٥ - ٩٥ دينار ..

اسم الفرع	الحسابات القارة	اسم الفرع	الحسابات القارة	اسم الفرع	الحسابات القارة	اسم الفرع	الحسابات القارة	اسم الفرع	الحسابات القارة	اسم الفرع	الحسابات القارة
عجلون	٦٠١٨١	الزرقاء	٦٠١٨١	الزرقاء	٦٠١٨١	الزرقاء	٦٠١٨١	الزرقاء	٦٠١٨١	الزرقاء	٦٠١٨١
وادي صفر	٥٧٧٢	الزرقاء	٥٧٧٢	الزرقاء	٥٧٧٢	الزرقاء	٥٧٧٢	الزرقاء	٥٧٧٢	الزرقاء	٥٧٧٢
٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠	٢١٠
الزرقاء	٦١١٥٢	الزرقاء	٦١١٥٢	الزرقاء	٦١١٥٢	الزرقاء	٦١١٥٢	الزرقاء	٦١١٥٢	الزرقاء	٦١١٥٢
٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦	٥٨٧٩٦
جبل عمان (١)	٤٠٩٣	جبل عمان (١)	٤٠٩٣	جبل عمان (١)	٤٠٩٣	جبل عمان (١)	٤٠٩٣	جبل عمان (١)	٤٠٩٣	جبل عمان (١)	٤٠٩٣
٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦	٢٢٠٦٦
جبل عمان (٢)	٣٧٥٧٣	جبل عمان (٢)	٣٧٥٧٣	جبل عمان (٢)	٣٧٥٧٣	جبل عمان (٢)	٣٧٥٧٣	جبل عمان (٢)	٣٧٥٧٣	جبل عمان (٢)	٣٧٥٧٣
٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥	٨٤٥٣٥
الزرقاء	١٧١٨٣	الزرقاء	١٧١٨٣	الزرقاء	١٧١٨٣	الزرقاء	١٧١٨٣	الزرقاء	١٧١٨٣	الزرقاء	١٧١٨٣
١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦	١٨٧١٦

عزيزي القارئ:

إضافة للمزايا العديدة لحساب التوفير فان بنك الأردن ولأول مرة ينفرد باحتساب الفائزة على الرصيد اليومي بدلاً من احتسابها بالطريقة التقليدية على أدنى رصيد خلال الشهر. • الفائزة على حسابات التوفير أصبحت توفركم دفعة ثابته، لأن بنك الأردن يجتهد لتفخيم مدخراتكم. • بنك الأردن .. أمان الحاضر وضمان المستقبل.

# لادا ١٩٩٤.. خير ما تختار



• أريد: شركة حجازي ويس - طامي / هاتف ٢٤٤٤٣٨  
• الزرقاء: شركة عبد الله القصبه / اولاده / هاتف ٩٨١٧٤٦  
• الكرك: مؤسسة ميّوات لتجارة السيارات (كله الشرفاء) / هاتف ٣٥٢٠٧٠  
• المفرق: معرض حسين وحسام مصطفى عويد النعماني / شارع المنتزه / هاتف ٤٣١٣٠٣

الموزعون

شركة لادا التجاريزية

عمان / العبدلي / عمارة شرف / هاتف ٢٤٥٠٥٢ / ٢٤٢١٧







**من الحكم**  
رحي الأصل لو شفتك صفالك  
ترى الإنزال مشرتها مصايب  
ولو تعطيه من صافي حلالك  
ترى الخايب على ما قيل خايب  
علي القحطاني

**اعتاد**  
عطا الله عايض البهني

**من الروائع**  
الحب مثل الورد يومك تغذيه  
واليا تركته ترى وردة ذليلا  
يعطيك مثل اللي تقدم وتعطيه  
وإن حس منك أجفاف ضاع وفشلا  
جريح القلب

### صورة وصري

#### أم المكارم

يا أم المكارم كلنا نحبك  
الموت حق وكلنا نحبك  
ساعة سمعنا بك كلنا نحبك  
زين الشرف لك كلنا نحبك  
أخزن بنا فداك كلنا نحبك  
الشعب من فداك كلنا نحبك  
عليك حبيبتنا كلنا نحبك  
واطلب من اللي فداك كلنا نحبك  
ولنا العزا كلنا نحبك  
سيف العزيم كلنا نحبك  
والحسن كلنا نحبك  
ومعنا كلنا نحبك

### قصيدة من تراثنا الشعبي

هذه القصيدة للشاعر فريخ أبو خوصة المحيني ويحث الناس فيها على الصلوات الحميدة ويشبه فيها الرجل الطيب بالصقر بينما يشبه الرجل الرديء بالكلب. مع أن الكلب اليوم أصبح تحت ظلال الحضارة حيواناً مميّزاً يحصل في بعض الأحيان على غذاء ورفاهية لا يستطيع الحصول عليها عامة الشعب. ومع أن الشاعر العربي قد قال «الكلب كلب ولو طسوق من الذهب فإن شاعرنا أبو خوصة قد وجد له صفة أخرى.

لو كل رجال بقى الطيب طايبي  
يا عنك ما يبقى ردي من الناس  
الطيب ما يقواه خطو الهلابي  
يا كود من عيا على قوة الباس  
والحر حر وما كره بالهضابي  
ايضا ويلقى له من الصيد مرماس  
والكلب كلب ومقطعه من كلابي  
أبوه قبله للمواعين لحاس

### جيتك

جيتك من أيامي فجر يشرق على روح الظلام  
كلي حروف واشريت بكفوف نفسي الصادقة  
جيتك من الغربة صبر افش مسافاتي غرام  
كل الخطاوي مسرعة تسبقها لهفة ناطقة  
جيتك ومع رحي شتات الهث ورا حلم المنام  
للم شتاتي ضمني بعين ليل شارقة  
جيتك مشاعر سامية فاقت تعابير الكلام  
إبي أوصلك في داخلك لو كنت قاع غارقة

### النجم اللامع

استطاع الشاعر عيد إيلي العنزي أن يأخذ أجمل ما في الشعر القديم وأجمل ما في الشعر الحديث ليمزجه مزجاً مناسباً ويخرج باللون الشعري اللامع الذي يستهوي الكثير من أبناء هذا الجيل، فجات قصائده سلسلة هادئة تحمل الصور والتراكيب الشعرية القوية، التي لا يستطيع قارئها إلا أن يقول فعلاً جميل.

كنت ومنذ أن بدأت عمل هذه الصفحة وأنا بانتظار مشاركات الصديق عيد إيلي العنزي حيث كان اسمه يتردد في مخيلتي كثيراً وقد كنت من المبالغين لقصائده والمتابعين لها بشوق شديد. فقد حازت على إعجابي وتمتعت أن اتعرف على شاعرها عن قرب ولم تشأ الظروف أن تقابل لغاية الآن.

مع أن الحظ لم يسعفني بقاء هذا الشاعر الكبير إلا أنه «أدي الحظ» وفق بجاني عندما وصلني أولى رسائله ومشاركاته الجميلة للواحة التي أبدى إعجابه الشديد بما تحتويه من قصائد ومقالات تخدم أبناء البادية وشعرنا ممتنياً لها دوراً التقدم والإزدهار ومتمنياً علينا أن يبقى صديقاً دائماً للصفحة ومن المشاركين بحمل معومها ومسراتها. فأبداً بك يا أخ إيلي فإن ضاقت بك الصفحة فلن تتسع.

### أحاول ما أتذكر

أحاول ما أتذكر ما مضى من سالف الذكرى  
أحاول مايقا من حب بالأيام نسياته  
لحيث الذكريات اللي مضت ليل بلا قمر  
فرضها كي شباب راح ألا يقاو شيطانه  
وما حلمي الوردي وخان الليل باليسرا  
وحب الطيش يا قلبي ترى شيعت جثمانه  
ولا قاد الندم باقي على الوجنات عنوانه؟؟  
ولا قويت لعبرة حمرا  
تنسوق لماضي ولا تنأثر شوق والهائه  
ن على ما صابني أدرا  
رجاء برجوك ربحني من الهاجوس واحزائه  
القصايه والبشر تقرا  
تنام عيون من تسهر وأنا لي عين سهرانة!!

### لنت الصريق

رحبت بكتابك له القلب شفاف  
أهلاً هلا به عند ما ارمشت نواف  
أهلاً هلا بمجمود من واسط الخفاف  
الخفاف اللي لصاحبي شفق ورفق  
أنت الصديق اللي على رأس مشرف  
وصداقتك شمس الضحى نور مكشوف  
سلامتك يا مسندي درك الأوصاف  
أنا لعبيونك دامت رجولي ورجلك  
لا تحسب أن الحب ما فيه انصاف  
مثلك شريف الحب عند شريف  
بس الخيانة من بعضهم لها انصاف  
ويضربون عينيهم بالسيوف  
هذا جوابي ارسسه في حبر قلم  
أبعث لك الحب والوفاء

### بسم الخناخنة يرد على قصيدة محمود العثمان

يا بنت ما انتي بالسيادة  
وش عيشك لو مسكك من  
انبسى وأنا انبسى  
لا تعبيري من عيشك  
الحب ما هو  
والسيادة  
ومطارد الاشباح  
حيثك فستجدي  
انتي القور اعيشك  
ذنيك عيشك  
همت مستقبل  
وراحت حبيب  
وحظنة ندم اعيشك  
وأقنول مظلومك  
منظام من حق اعيشك  
يعيشه اللي بالحق

### عظيم سري

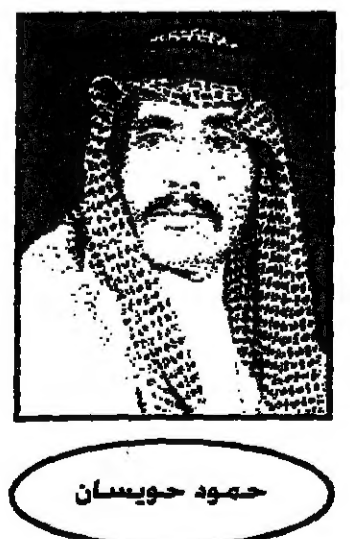
عظيم سري أو عظيم لاح أو عظيم ضاح، مسميات العبة واحدة لها شهرتها بالبادية العربية وتمايز هذه العبة ليلاً تحت ضوء القمر يمارسها الشباب ويريدون الأفتة الضعيفة العيسوا والانسرونا غابت القمرنا علينا لا يضيح العسر قينا وحنا تونا ما اهنينا وعلمنا يجتمعون يستخفون عظمنا ايض ناصع البياض ليزاء اللاميون في الهله ثم يقف اللاميون صفاً واحداً يقابلهم لاصب وجهاً لوجه حيث يقوم برمي قلعة العظم بشدة خلف اللاميون وبما أن يستمعون صوت العظم قد وقع على الأرض حتى يتلقون في البحث عنه ومن يجده يعرب به إلى القلعة التي يرمونه منها فإذا تمكن اللاميون من الإمساك به قبل وصوله فإنه يرميه بعيداً عنهم لينقذ نفسه فرصة أخرى في البحث عنه وإذا لم يتمكنوا من الإمساك به فإنه يستلم العبة في رمي العظم.

ومع التقدم الحضاري والعلم والتقني والملاهي وغيرها فإن العابتة الشعبية قد أصبحت في خبر كان ولكن هذه الألعاب تبقى في الوجدان الشعبي بقوانينها وحلقاتها وروح الله أيام زمان.

### موال لشعبي

يا شاييل الكبير جهل تكبر على آل سرياك  
يا خاتم دروس العلم قاهم لغز دنياك  
عندك شهادة مبروزة معتزلي فيها  
لكن شهادة بالتجمل لسه الوقت ما عطاك

● محمود العزام



حموده حويسان

انسي  
وانا  
انسي







# السياسة

خلال جولاتها غير السياحية في العقبة خيبت أجهزة تحت الحزام في العقبة بتع عم لنا قدمت للسياسة لسمها هناك جاءت من إيلا حتى تحقق وحدة الشواطئ. هناك تصر على أنها من أول شليم ونسي رجال الحدود أنهم من الأردن.

**شغل الحزام**  
بعد أن فجمعت عيناها برؤية الفرق السياحية الأجنبية على الشاطئ لم يضبط أحد الأشخاص المدعوين جداً جأ نفسه خصوصاً وأنه أكثر من عيار القرب كثيراً فما كان منه إلا أن حل الحزام على الشاطئ. وهو لها إلى شاطئ عراة. ولم يرخص أن يذهب مع أجهزة الأمن وحين أجبروه مدد وأقعد.

ولكن السليحة تحب التعرية انسجاماً مع التعرية السياسية على الجانب الآخر.

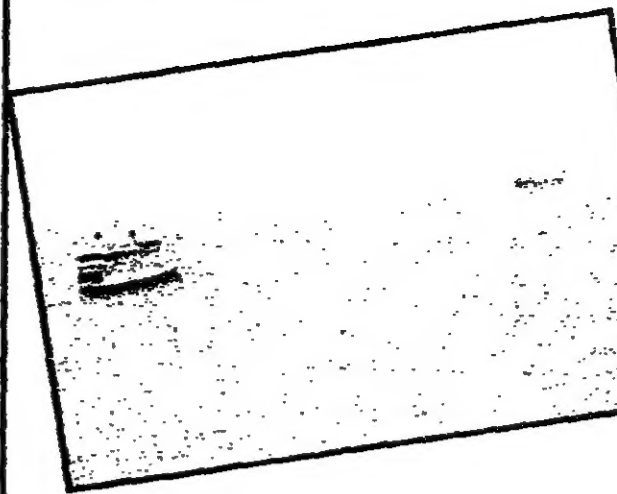
**مسودة إلى التراث**  
بعد أن احتكرت ثلاث شركات فقط كل الطرق المؤدية إلى العقبة بحراً وبرا وجوا وبعد أن سدت بوابة شقيقة طرق القدس تحت الماء انبثقت فكرة جهنمية من صاحب فندق أن يستورد خمسين جملاً حتى ينقل السواح إلى العقبة. وهذه الفكرة أيضاً مستشجع السياحة المسمراوية التي يجلبها ضيوفاً للتجليل والأجانب.

**أخسوة**  
لم يستطع أصحاب مراكز القدس العمل في مجالهم منذ أزمة الخليج لعدم وجود تراخيص بالقدس مع شقيقة عربية لشغل مياهاها. ورغم أن سياح السادسة يفتسون في عقد خاصرتها. ولم يلقوا إلا بعد أن أحضروا خطاسين من نفس البلد ليبروا على القدس سواح العقبة. وعاش التضامن.

**سياحة**  
أجهزة تحت الحزام كانت في رحلة سياحية إلى العقبة حتى تكتسب اللون البرونزي... بناء على أوامر من رئيس مجلس الإدارة مدعوة بختم رئيس التحرير. وحتى تستطيع بعد أن تكتسب اللون البرونزي أن تتخاطب مع المسؤولين في العقبة. لأن بعضهم لا يعرف سوى الحديث السياحي.

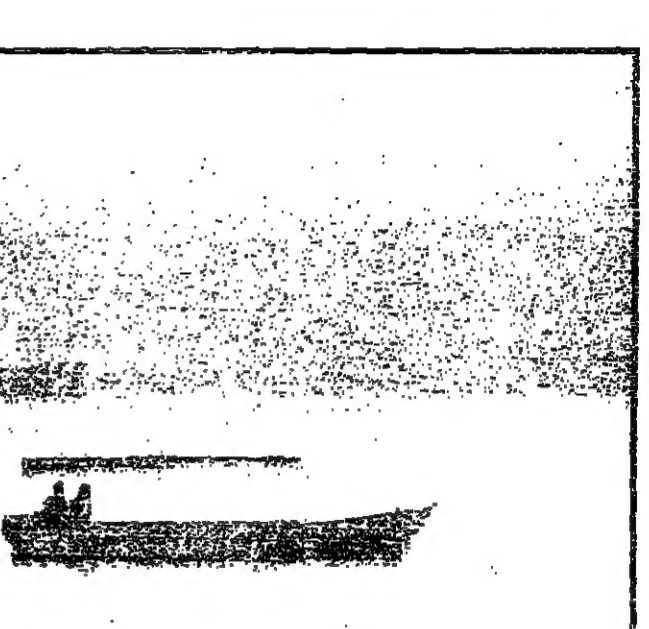
**شكك وقيضي**  
ضبطت أجهزة تحت الحزام السياحية أوامر من رأس المحكمة ملقاة في أدراج دائرة حكومية. الأوامر تقضي بتشغيل مشروع سياحي على وجه السرعة ولكن مدير الدائرة لم تصله الأوامر المعلقة منذ ٣ سنوات السنين خلف شخصي مع صاحب المشروع.

إلى البلاد / خاص / تصوير : محمد شيو



شيو  
تصوره  
الكاميرا

حين راقصت اشعة الشمس رمل الشاطئ... مازجة خيطها الذهبي بقطر الندى. ولدت العقبة.. وعمدها البحر بزرقة.. هو البحر.. سحابة الأرض.. مدى العين.. طعام الصغار.. يتنصب علقاً ملقياً بسقته على شاطئها.. فتضج المدينة.. يحق النساء.. والتبادل السلمي. هو البحر.. سارق الروح.. ومدى الإبصار.. وفرح سيدة فارقت زوجها.. على غير وداع. هو البحر.. صخب الشواطئ.. في الهبلا الهبلا.. وكل لغاني الصيادين المتعبين شغفاً به. هو البحر.. كاتم اسرار العشق.. ومغسة الحبيب وخجل الحبيبة.



هو البحر.. يقف حارساً يقطاً من كيد الجهة الأخرى.. والمتربصين. هو البحر بمزاجه الغريب حيث يصر تارة على أن يكون قاسياً.. هادراً منكرأ أياها بأنه عصي على التطويج. هو البحر.. الذي يفتح زرقته البرتقالية حين تمد الشمس يدها مداعية شعره الجميل. مذكرة آياه بأن هناك شقراء تود دخول عله.. أو طفلة تحاول اختلاس حبة رمل.. ورجل.. يحاول استشارة أنوثة سيدة.

## ٣٣٠

# المقاييس الجدد ليد الإنستعاش الكمبر

كل ما تحتاجه

٢٢٥٠